mampato

M. R.

Precio E° 40.- Recargo Flete E° 2.- Precio Perú S/10.00

Año V N° 180

Obsequio de la Empresa
a su Personal
EJEMPLAR NO VENDIBLE
EDITORIAL JUAN CABRERA

EL ENCENDEDOR DE YESCA (ANDERSEN) • EL ISLAMISMO

MAMPATO EN PERSEPOLIS • LAS AVES DE CHILE (2)

Las aves de Chile

Por Luis Peña e Ismael Espinosa

ORDEN FALCONIFORMES O RAPACES (I)

LA FAMILIA CATHARTIDAE O DE LOS BUITRES

Iniciaremos esta Serie con la Familia Cathartidae, que agrupa a los buitres americanos, ya que a ella pertenece el Cóndor, nuestra ave nacional.

Los miembros de esta familia son todos aves bastante grandes, de largas y anchas alas que les sirven para planear en el aire a la perfección. A pesar de ser rapaces, no se alimentan de presas vivas, sino más bien de carne descompuesta. De ahí que sus patas no sean adecuadas para agarrar la presa, sino para posarse y para caminar. En cambio, su pico es grande, fuerte, recto y ganchudo en el extremo, pues con él destrozan a los animales que encuentran muertos. Tienen una vista excelente, pudiendo localizar su alimento desde enormes distancias. Finalmente, también se caracterizan por tener parte del cuello y de la cabeza desprovistos de plumas.

A veces se cuentan en el campo historias de cóndores que han robado corderitos nuevos, transportándolos por los aires con sus poderosas garras, pero como hemos visto recién, esas son puras leyendas sin base real. En cambio, es frecuente observarlos a ellos y a sus primos los jotes volando en amplios círculos por encima de algún cadáver de animal, yendo a posarse lentamente junto a él cuando no hay ningún peligro en los alrededores.

En Chile existen tres especies de esta familia, que son el Cóndor, el Jote y el Gallinazo. La caza de estas aves está totalmente prohibida.

1

1 Vultur Gryphus, Linn.

El Cóndor es un ave típica de la Cordillera de los Andes, encontrándose desde Venezuela hasta Magallanes.

Su majestuosa apostura cuando está con las alas abiertas o entrecerradas lo ha hecho merecedor de figurar en nuestro Escudo Nacional, frente al Huemul.

El Cóndor es la mayor de las aves de rapiña, llegando a tener hasta 3,30 metros con las alas extendidas.

El macho ostenta en la frente una hermosa cresta rojinegra, de la que carece la hembra.

En cambio ambos tienen, cuando adultos, un collar de plumas blancas alrededor del cuello.

Son sólo los ejemplares jóvenes los que no lucen este adorno.

Es corriente ver a los Cóndores en las alturas cordilleranas planeando prodigiosamente y elevándose en círculos sin un solo movimiento de sus grandes alas, aprovechando las corrientes térmicas, o de aire caliente, que ascienden desde la tierra.

Ponen generalmente uno o dos grandes huevos blancos, de más de 10 cm. de largo.

2

2 - Coragyps atratus foetens, (Lich).

El Jote o Buitre de Cabeza Negra habita desde los Estados Unidos hasta Aisén. No frecuenta la alta cordillera, siendo en cambio muy común en los campos y en varias ciudades costeras, donde constituye un útil agente de limpieza, porque se alimenta de carroña y de basura. Se ven muchos en Arica, nidificando en las cuevas del Morro, en Iquique y en Antofagasta, donde se refugian en lo alto de los árboles de la plaza. No es un pájaro agresivo, salvo si alguien se asoma a la cueva donde tiene el nido. Una de sus defensas favoritas es vomitar entonces sobre el intruso, haciéndolo huir con el mal olor.

3

3 - Cathartes aura jota, Mol.

El Gallinazo o Jote de Cabeza Colorada habita desde Colombia hasta Magallanes, pero es menos común que el anterior. Frecuenta todo el país, desde la orilla del mar hasta los 4.000 metros de altura. Se distingue de este último en el colorido de las patas y del cuello, en ser un poco más grande, y en que al volar mantiene muy extendidas las plumas de las puntas de las alas, semejándolas a una mano abierta.

mampato

Revista Semanal Ilustrada • Año V
Santiago de Chile, 27 de junio de 1973

180

Querido lector:

En las páginas de este número continuamos con una breve historia de las religiones más importantes. Algunas nos podrán parecer un tanto absurdas por su origen o por sus ritos; otras, demasiado infantiles o ingenuas, y pudiera ser también que algunas nos resultaran demasiado severas, pero lo que importa es que conozcamos, aunque sea muy superficialmente, cómo a través de milenios y en todos los rincones del mundo el hombre busca a Dios. Los tiempos van cambiando y también nuestra mentalidad: la ciencia ha desplazado varias ideas erróneas, e incluso ha llegado a explicar algunos milagros, que no eran tales. Pero hay algo muy cierto que nadie ni el tiempo podrán cambiar: el hombre continúa buscando a Dios, porque lo sentimos, porque de otro modo la vida sería un absurdo y nosotros, meros accidentes.

El origen de lo material tendrá que ser siempre materia y, por lo tanto, haber tenido un principio y estar condenado a un fin. Podrá haber toda clase de transformaciones y evoluciones, sin embargo, la primera materia tiene que haber salido de algo, o alguien, hace todos los millones de siglos que quepan en un libro. Ese origen de todo no puede haber sido material . . . ¿Dios?

Todos los caminos **bien intencionados** son buenos y respetables cuando se va en Su búsqueda, y El nos saldrá al encuentro. ¡Haz la prueba!

Sumario	3	HISTORIAS Y CUENTOS
Los Tres Mosqueteros (III)	4	
Mahoma	16	
Historia de las Religiones: Islamismo	18	
La naturaleza, el más grande de los artistas	23	
El encendedor de yesca	1	LAMINAS
Las aves de Chile	2	
Mampato en Irán: 2ª parte	26	
Nuestra página	55	
Un simpático erizo europeo	56	
Mampato	9	HISTORIETAS
Encendedor de yesca	31	
El mestizo Alejo (3)	45	
¿Por qué?	13	ENTRETENCIONES Y VARIOS
Pequeño curso de Prestidigitación (IV)	14	
Mampatograma	41	
Puertas adentro	42	
Aquí cantamos todos	44	
Correo de los mampatinos	49	
La vida es así	50	
Juegos	52	
El Rincón de Rena	54	

Director: **Eduardo Armstrong A.** Representante Legal: **Fernando Guzmán Stewart.** Domicilio: Providencia 711. Propietaria: **Editorial Lord Cochrane S. A.** Derechos Reservados c **Mampato.** Redacción: **Isabel Allende, Cecilia Eyzaguirre, Gabriela Echeverría e Ismael Espinosa.** Dibujantes: **Eduardo Armstrong, Themo Lobos, Juan Cano y Luis Ruiz Tagle.** Diagramación: **Mariela Grez de Urzúa, Cecilia Justiniano de Pfingsthorn y Sofía Covarrubias.** Secretaria: **Patricia Labarca.** Con la colaboración pedagógica de Eduteca-Santillana. Suscripción anual: E9 1.170. Recargo Aéreo dentro del país: Eº 104. Cancelar con cheque cruzado o giro postal a nombre de Editorial Lord Cochrane. Dirección y Redacción: Providencia 711. Casilla 611. Teléfono 258888.
Las revistas vendidas en las provincias de Tarapacá, Antofagasta, Aisén y Magallanes están afectas a recargo de flete.

LOS TRES MOSQUETEROS

(Adaptación de la novela de Alejandro Dumas) Ilustraciones: J. Pérez Castillo

CAPITULO III

Resumen: *D' Artagnan salva a la señora Bonacieux de ser llevada presa. Lleva un mensaje de la la joven al ayuda de cámara de la Reina. Después conoce al Duque de Buchingham, que iba con la Sra. Bonacieux a entrevistarse con la Reina. Entretanto han detenido a Athos, confundiéndolo con D' Artagnan.*

En la oscuridad del jardín del Louvre, se entrevistó el intrépido Duque de Buckingham con la hermosa Ana de Austria, que a la sazón contaba con 26 años y estaba en el apogeo de su belleza. El Duque había llegado a París atraído por un mensaje falso que enviara el Cardenal, que quería perder al inglés, pero él, a pesar de saber que se trataba de una celada, había decidido no irse de la ciudad sin ver a la Reina, de quien estaba perdidamente enamorado.

—Yo no os hice llamar —dijo la Reina temblando—. ¡Temo por vuestra vida!

—¿De qué sirve mi vida sin vos? —respondió el Duque—. El viaje no ha sido inútil, puesto que os he visto.

—Volved en un tiempo más, como embajador, como ministro . . . no sé . . . ¡pero rodeado de guardias que os protejan! —rogó ella—.

—Así lo haré —dijo él—. Dadme un recuerdo vuestro antes de partir, para conservarlo siempre junto a mi corazón y saber que esta entrevista no ha sido un sueño . . .

—Esperad —dijo la Reina y entró a su gabinete—.

Momentos después, la reina ponía un cofre de palo de rosa en las manos del Duque de Buckingham.

—Lo tendré siempre conmigo —exclamó él besando con pasión la mano de Ana de Austria.

La señora Bonacieux acompañó al Duque fuera del palacio, tomando las mismas precauciones que habían sido necesarias para entrar a él.

En la Bastilla

Bonacieux cayó de rodillas besando la mano al Cardenal y exclamando toda suerte de agradecimientos.

Entretanto, en la Bastilla el comisario hablaba con el marido de la hermosa Sra. Bonacieux. El pobre hombre, tímido y cobarde, maldecía en todos los tonos a su mujer, que lo había metido en este lío.

—Decís que nada sabéis de ella, Sr. Bonacieux —dijo el comisario: Y sin embargo ella ha huido gracias al Sr. D' Artagnan, a quien vos habéis contratado para buscarla.

—¡No sé nada! Yo estaba aquí cuando ella huyó, por favor, os ruego, dejadme ir . . . —gimoteaba el infeliz.

—Nada de eso. Antes iréis a hacer una visita.

Bonacieux fue metido a la fuerza en un carruaje cerrado que lo condujo a una gran mansión. Entró por la puerta de servicio y momentos más tarde se encontró frente al Cardenal Richelieu en persona, el hombre más temido y poderoso del reino. Una mirada le bastó al astuto cardenal para darse cuenta que Bonacieux era un pobre tipo, al cual muy fácilmente podía convertir en su esclavo. Con un hábil interrogatorio, obtuvo de él los datos que le permitieron llegar a la conclusión de que la señora Bonacieux había ayudado al Duque de Buckingham a eludir su trampa.

—Perdonad las molestias que os he ocasionado, estimado Bonacieux —dijo el Cardenal—. Esta bolsa contiene algunos doblones de oro, como un regalo personal mío. Espero contar con vos como un fiel y leal amigo . . .

Bonacieux cayó de rodillas besando la mano al Cardenal y exclamando toda suerte de agradecimientos. El Cardenal lo despidió amablemente y luego llamó con su campanilla de plata. Entró a la sala el hombre de la cicatriz en la sien, el mismo que atacara a D' Artagnan en Meung.

—Su Eminencia —dijo el caballero— tengo la certeza de que la Reina se entrevistó con el Duque anoche en el jardín del Louvre. La señora Lannoy, una de sus damas de compañía, que nos es leal, como sabéis, me ha dicho que ella le entregó una cajita de palo de rosa que contenía doce botones de diamantes que el rey le regaló a la reina.

El se lo llevó de recuerdo.

—¿Estáis seguro? —preguntó Richelieu vivamente interesado.

—Completamente, Eminencia —respondió el otro—. La señora Lannoy, que es la encargada de las joyas, le preguntó a la Reina por ellos y Su Majestad respondió, ruborizándose, que estaban donde el joyero porque uno se había roto. El joyero no los tiene . . .

—¡Excelente! Haréis llegar un mensaje a Milady —dijo Richelieu, tomando un papel y la pluma.

El Cardenal escribió: **"Milady, procurad asistir al primer baile que concurra el Duque de Buckingham. En su ropa llevará doce botones de diamantes. Acercaos a él y cortadle dos sin que lo note. En cuanto tengáis esto en vuestro poder, avisadme".**

—¡Muy bien! La Reina debe continuar sin sospechar nada. Creerá que nosotros no sabemos de la venida del Duque. Por otro lado, he conseguido que ese imbécil de Bonacieux se convierta en el mejor espía de su propia mujer . . .

El Cardenal se frotó las manos y sonrió satisfecho. Sus planes funcionaban a las mil maravillas . . .

El baile del Rey

Pocos días después, Athos fue puesto en libertad y el Cardenal ordenó que no se molestara a D' Artagnan, puesto que contaba con el Sr. Bonacieux como espía en la misma casa. Cuando el Cardenal recibió una respuesta de Milady, se puso muy contento. El mensaje decía: **"Ya los tengo en mi poder, pero no tengo dinero para viajar. Enviadme quinientos doblones de oro y en cuatro o cinco días estaré allá. Milady".**

Con esta seguridad en su mano, el Cardenal le sugirió malévolamente al Rey que diera un gran baile en honor a la Reina y que esa sería la mejor ocasión para que ella usara los doce herretes de diamantes que había recibido de regalo. Extrañado por esta sugerencia, el Rey adivinó que algún misterio encerraba el consejo de Richelieu, pero no se atrevió a averiguar más. Esa misma noche el rey se presentó en las habitaciones de su esposa y le comunicó que habría un baile dentro de pocos días.

—Espero que esa noche usaréis los herretes de diamantes que os he regalado —dijo el Rey.

La Reina se puso mortalmente pálida. "Dios mío, estoy perdida . . ." pensó la desdichada. "Sin duda él sabe que se los he dado al Duque". Después que salió el Rey, la pobre mujer se puso a llorar desesperadamente. Una voz muy dulce la sobresaltó. Era la Señora Bonacieux, que desde el gabinete continuo había escuchado todo.

Esa misma noche, el Rey se presentó en las habitaciones de su esposa y le comunicó que habría un baile dentro de pocos días.

—Creo que la única solución es recuperar los herretes, Majestad. Dadme un par de líneas de vuestra mano y vuestro sello privado, y con ello el Duque devolverá las joyas. Mi esposo, que es un hombre muy bueno, puede llevar el mensaje a Londres y los recuperará.

—¡Si esas líneas caen en manos enemigas estoy perdida! —exclamó la Reina.

—No temáis, señora. En manos de mi esposo vuestro mensaje llegará sin problemas . . .

—Iré por vos y por la Reina —prometió el gascón, llevándose una mano al corazón.

Como no tenía otra salida, Ana de Austria escribió un par de líneas, puso su sello en el papel y se lo entregó junto con una sortija a la señora Bonacieux.

—Esta joya pagará los gastos del viaje —dijo la Reina.

Otra vez D' Artagnan

La señora Bonacieux le explicó a su esposo que era necesario viajar a Londres llevando un encargo. Pero, al escuchar los reproches de su marido porque por culpa de ella él había tenido que ir a la Bastilla, y, sobre todo, al oírlo hablar maravillas del Cardenal, la joven comprendió que se había equivocado con respecto a la elección del mensajero.

—Decidme para qué debo ir a Londres —preguntó Bonacieux—. Yo quiero servir primero que nada al Cardenal, porque él es un hombre extraordinario que me ha estrechado la mano llamándome su amigo y me ha dado una bolsa con monedas de oro.

—Se trata de una bagatela sin importancia, querido —dijo Constanza Bonacieux—. En realidad, no vale la pena que vayáis a Londres por tan poco . . .

El marido, que sospechaba que algo importante estaba ocurriendo, decidió ir inmediatamente a ver al Cardenal. Apenas la joven se encontró sola, sintió unos golpes en el techo. Era D' Artagnan, que desde el piso de arriba había escuchado toda la conversación.

—¡Abridme y bajo enseguida! —exclamó el gascón.

Poco después, Constanza le confiaba a D' Artagnan todo el problema de los herretes de diamantes y la necesidad de recuperarlos antes del baile.

—Iré por vos y por la Reina —prometió el gascón, llevándose una mano al corazón.

—Aquí tenéis dinero, valiente D' Artagnan —dijo Constanza, alargándole la bolsa que contenía las monedas de oro que el Cardenal había dado a Bonacieux.

—¡Qué gracioso! ¡Salvaré a la Reina con el dinero de Su Eminencia! —exclamó alegremente el joven.

Poco rato después, el gascón se alejaba envuelto en su capa, rumbo al palacio de Treville. El capitán de los mosqueteros lo recibió inmediatamente y, después de enterarse de la urgencia de la misión, lo autorizó para viajar en compañía de Athos, Porthos y Aramis, sus leales amigos.

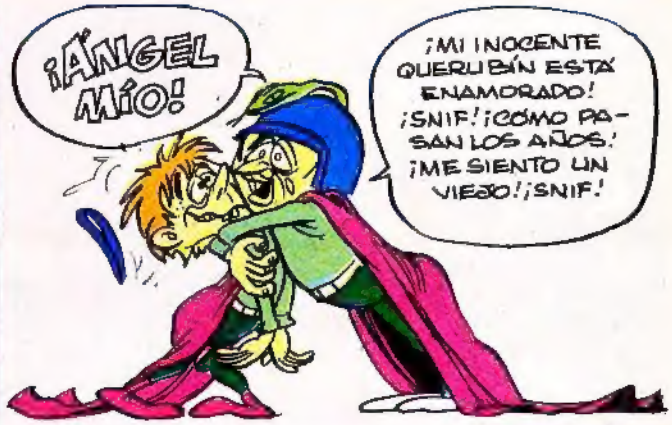
Los cuatro emprendieron el viaje ese mismo día . . .

(Continuará)

Mampato

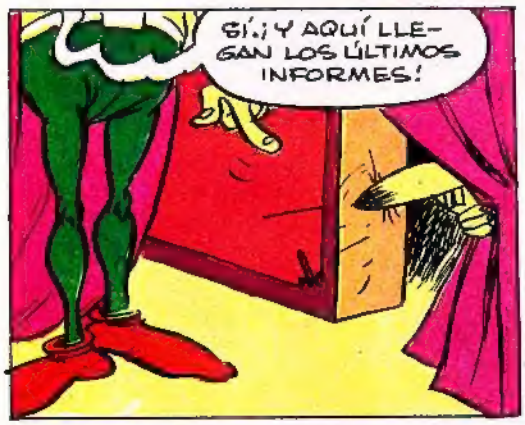
ARGUMENTOS Y DIBUJOS POR EL THEMO LOBOS

¡COMO LO SOSPECHABA!

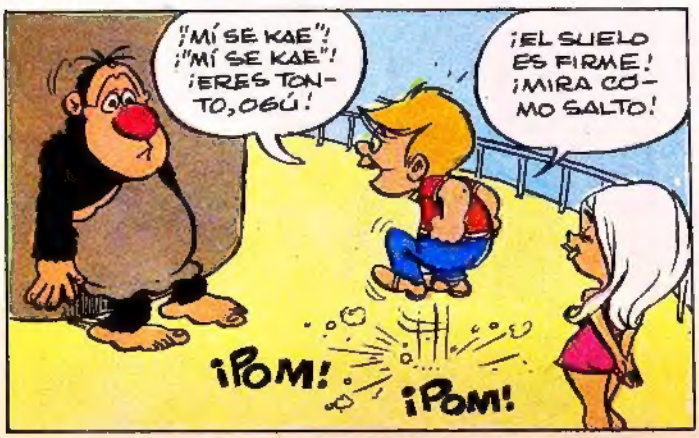

¡ÁNGEL MÍO!
¡MI INOCENTE QUERUBÍN ESTÁ ENAMORADO! ¡SNIF! ¡CÓMO PASAN LOS AÑOS! ¡ME SIENTO UN VIEJO! ¡SNIF!

TE REGALARÉ ESA NIÑA PARA QUE TE DIVIERTAS Y AL CHICO PARA QUE LO MATES COMO MEJOR TE PAREZCA, MI REGALÓN. ¡PERO TODAVÍA NO!
¿TODAVÍA NO?

¡NO! ¡SOSPECHO QUE ESOS TRES CONOCEN ALGO SOBRE EL PUEBLO MUTANTE DEL SUR! ¡POR ESO LOS HAGO SEGUIR POR MIS ESPÍAS!
¡AH!
¿LOS HACES ESPIAR?


SÍ. ¡Y AQUÍ LLEGAN LOS ÚLTIMOS INFORMES!

IREMOS A CONOCER A OTROS MUTANTES DEL ÁRBOL.
¡PERO, OSÚ! ¡BASTA DE CAMINAR PEGADO A LAS PAREDES!
¡ES KE MÍ SE KAE!


"MÍ SE KAE"! ¡"MÍ SE KAE"! ¡ERES TONTO, OSÚ!
¡EL SUELO ES FIRME! ¡MIRA CÓMO SALTO!
¡POM!
¡POM!

"¿MÍ SE KAE"? ¡BAH!
¡AH! ¡MÍ SE CAEE!
¡MAMPATO!
¡CRAC!

¿EL SUELO SER FIRMO?
¡JIA!
BUENO... SALTÉ SOBRE UN LUGAR EN QUE LA MADERA ESTÁ PODRIDA...
¿ESTÁS BIEN?
QUIERO QUE ME EXPLIQUES ALGO, RENA.
¡NO ME EMPUJES, OGÚ!
¡ES KE MÍ SE KAE!
¿QUÉ QUIERES QUE TE EXPLIQUE, MAMPATO?
¡NO EMPUJES, OGÚ!
¿POR QUÉ ESTOS MALVADOS MUTANTES TIENEN ARMAS TAN DIFERENTES? ¡LANZAS Y PARALIZADORES! ¿NO ES EXTRAÑO?
EL PUEBLO AMARILLO DE FERJUS SÓLO ES CAPAZ DE HACER LANZAS Y ESPADAS. POR ESO MANTIENE ESCLAVIZADO AL "PEQUEÑO PUEBLO".
ESTOS PEQUEÑOS SERES SON LOS QUE FABRICAN LOS PARALIZADORES Y TODAS LAS MAQUINARIAS DEL ÁRBOL GIGANTE.
?
AHORA MÍ NO SE KAE NÁ!
¿DÓNDE ESTÁN ESOS HOMBRECITOS?
¡MÍ SE KAEEE!
ESTÁN AHÍ. JUSTO DONDE HA CAÍDO NUESTRO AMIGO.
¡SAL DE AHÍ, TÚ!

*PERTELAR: PERCIBIR TELEPÁTICAMENTE

CUAL es la serpiente más grande del mundo?

Existen miles de especies de serpientes diferentes. Como todo animal temible se ha llegado a pensar en serpientes de 30 metros, pero no es así. La más grande de todas ellas es el "pitón real", que puede llegar a medir hasta doce metros de largo.

Se encuentra en Malasia, en Indochina, en las Filipinas y en Burma.

Enseguida viene la "anaconda", que se encuentra en América del Sur. Puede tener una longitud de 9 a 10 metros, como máximo. Le sigue el "pitón índico", que vive en la India, el "pitón roquera", que encontramos en Africa, y el "pitón diamante", que vive en Australia y Nueva Guinea.

La "boa constrictor", considerada como la reina de las serpientes, es mucho más pequeña que las que hemos citado. No mide más de cinco a seis metros, y habita en México y en América del Sur.

La "cobra real", que mide lo mismo, es una de las serpientes más venenosas. Puede medir hasta seis o siete metros.

En Europa se encuentran algunas de las serpientes más venenosas, las víboras, que no son ni las más grandes, ni las más impresionantes. En el centro de Francia una linda serpiente verde jade, la culebra de Montpellier, puede tener hasta dos metros cincuenta de largo.

Las víboras son por el contrario las más pequeñas serpientes y no pasan nunca los cincuenta centímetros.

CUAL es el origen de la muñeca?

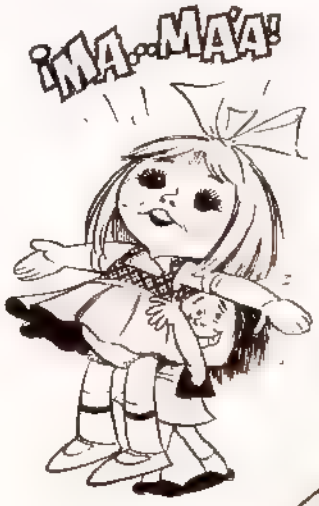
Las muñecas han existido siempre, desde los tiempos más antiguos. Las encontramos en todas las civilizaciones, incluso en las más primitivas. Fueron probablemente inventadas por los mismos niños, quienes las confeccionaban con toda clase de materiales, pero no las consideraban como simples juguetes.

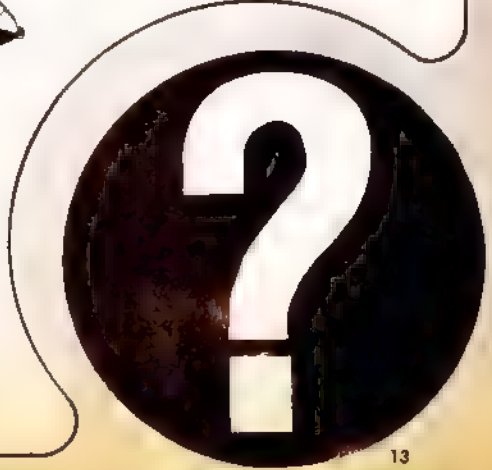
Así, por ejemplo, para los indios de América del Sur, era la imagen de un dios, y constituían parte de la institución religiosa.

En Japón las hacían con ramas de sauce y las vestían con papel; eran las protectoras de los niños.

Dentro de la civilización africana había muchas muñecas. La mayoría de ellas eran objetos rituales cargados de significaciones mágicas. No eran propiedad exclusiva de los niños, sino también de los adultos, quienes las usaban como amuletos, ya sea para que les aseguraran el porvenir o para evitar la mala suerte. En la Europa cristiana, las primeras muñecas fueron hechas después de las figuras de los santos.

Hoy día son las representantes y mejores amigas de los niños.





PEQUEÑO CURSO DE PRESTIDIGITACION

(V PARTE)

Como suponemos que ya tienes algo de práctica en esto de la magia y que has adquirido cierta destreza y rapidez con las manos, te enseñaremos hoy algunas pruebas más difíciles, para las cuales se necesita bastante agilidad y astucia. Los trucos de esta clase los vamos a hacer con pañuelos.

VIII PRUEBA:

"La moneda desaparecida".

NECESITAS:

Un pañuelo.
Una moneda.
Un elástico.

PREPARACION:

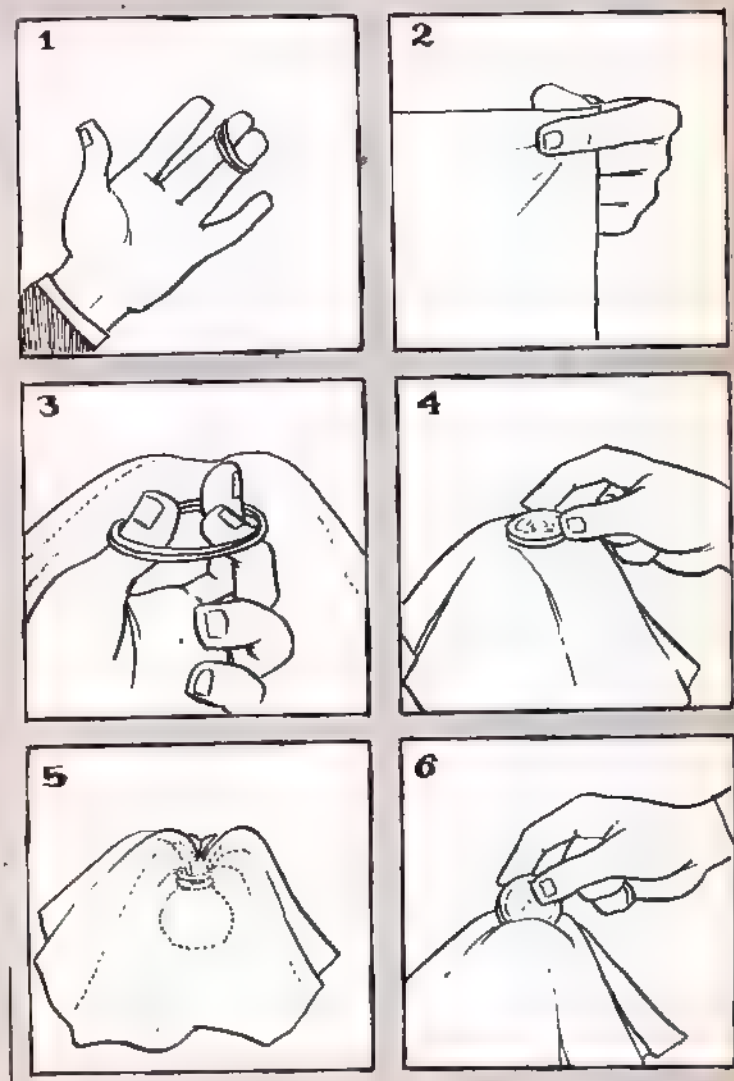
Antes de comenzar la prueba, el mago se coloca un elástico (ojalá lo más delgado posible), dándole unas tres vueltas alrededor de los dedos cordial y anular de la mano izquierda. (Fig. 1). Cuando aparezca ante el público debe tener cuidado de llevar la mano semi empuñada para que, el elástico no se vea.

EJECUCION:

El mago le pide a alguien del público que le preste un pañuelo grande y limpio. Lo toma con la mano derecha y luego muestra el pañuelo al público extendiéndolo de manera que el mismo pañuelo le tape los dedos que tienen el elástico enrollado. (Fig. 2).

MAGO:

Vean ustedes, señores y señoras, que en este pañuelo no hay nada, y que es un pañuelo común y corriente.



PRUEBA 8

Necesito, ahora, que alguien me preste una moneda, que la muestre a todo el mundo y que luego la coloque en el centro del pañuelo.

Al decir esto el mago deja caer el centro del pañuelo sobre su mano izquierda tapando así los dedos con el elástico. Ahora con rapidez, y siempre tapado por el pañuelo, el mago debe introducir el dedo pulgar entremedio del elástico y abrir bien los dedos para estirarlo. (Fig. 3). En seguida alguien del público coloca la moneda en el centro del pañuelo y el mago la toma con los dedos en los cuales está el elástico enrollado (Fig. 4). El mago muestra a los espectadores que ahí está la moneda. Luego mediante un movimiento deja resbalar el elástico sacando los dedos de él, dejando así la moneda prisionera en el elástico. (Fig. 5). Entonces el mago enrolla todo el pañuelo en su puño izquierdo al mismo tiempo que va diciendo ciertas palabras mágicas. Como toque final da el soplido mágico y lanza el pañuelo al aire diciendo que la moneda ha desaparecido. Le da unas sacudidas al pañuelo en forma rápida y todos quedarán muy sorprendidos. La verdad es que la moneda está en el centro del pañuelo pero como está sujeta por el elástico no cae.

Este truco conviene hacerlo con las mangas del sweater o camisa arremangadas, para que los espectadores no crean que la moneda se esconde ahí. También es importante hacerlo en forma rápida y no demasiado cerca del público y hay que tener la precaución de que al lanzar al aire el pañuelo, éste no vaya a caer al suelo, porque, de ser así, la moneda sonaría y se notaría la trampa.

Si quieres que la moneda vuelva a aparecer, bastará con tomar el pañuelo por el centro, el lugar donde está prisionera la moneda, y siempre con la mano por debajo del pañuelo, empujar la moneda hacia arriba con el pulgar y sacar la moneda del pañuelo con la otra mano (Fig. 6).

IX PRUEBA:

"Los pañuelos amarrados quedan libres".

NECESITAS:

2 pañuelos de seda de distintos colores.
1 caja o sombrero.
La prueba trata de que dos pañuelos encadenados, por arte de magia se separan, uno de otro, sin deshacer los nudos.

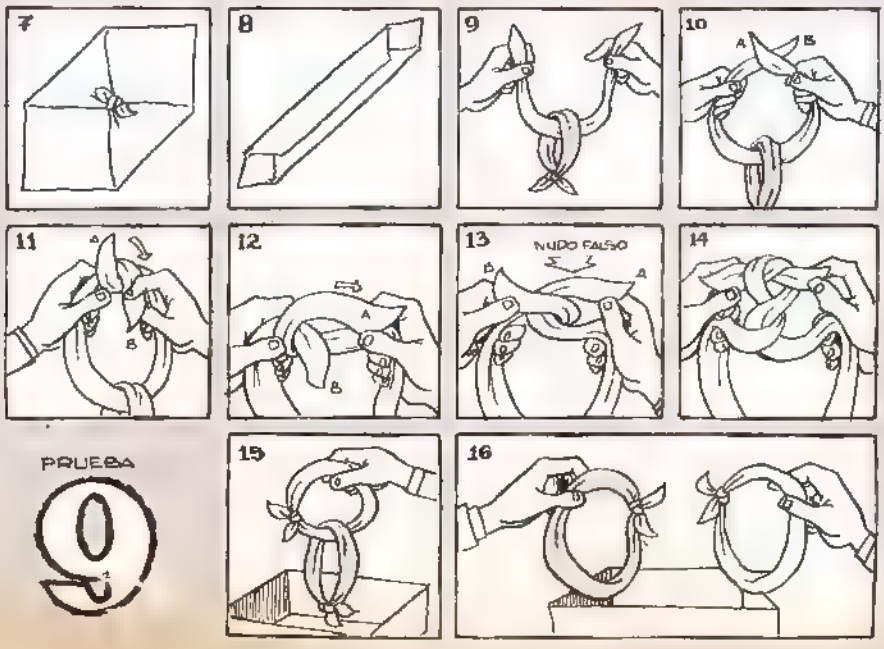
PREPARACION:

Antes de salir ante el público el mago prepara **uno** de los pañuelos de la siguiente manera: lo extiende y ata dos puntas opuestas. Luego lo dobla de manera que el nudo no se vea (Figs. 7 y 8). Preparado así el pañuelo se lo mete en un bolsillo, dejando afuera una de las puntas.

EJECUCION:

Muestra un pañuelo de seda al público y lo ata por las puntas de modo que forme un círculo. Saca del bolsillo el pañuelo preparado de antemano, lo pasa por dentro del círculo hecho con el primer pañuelo (Fig. 9) y ata los dos extremos opuestos con un nudo falso que se hace de la siguiente manera:
Pon en la esquina A sobre la B (Fig. 10). Tira el extremo B hacia abajo con la mano derecha (Fig. 11). Siempre con la mano derecha coge la punta A (Fig. 12). Ahora con el pulgar e índice izquierdo coge la punta B (Fig. 13). Ata las puntas A y B con un nudo simple (Fig. 14). Aprieta el nudo y de esta manera todos creerán que has hecho un nudo ciego.
En seguida, mete los pañuelos así encadenados en una caja o sombrero, (Fig. 15) y mete la mano, para deshacer el nudo falso, dando como razón que debes frotarlos con los polvos mágicos. Esto debe ser rápido. Luego saca el pañuelo atado de verdad (el primer pañuelo) y muéstralo a todos para que lo examinen. Mete, entonces, nuevamente la mano en la caja, abre los pliegues del otro pañuelo para localizar el nudo oculto y saca el pañuelo mostrándole a todos que los dos nudos permanecen y que sin embargo los pañuelos están separados (Fig. 16).

PRUEBA 9



MAHOMA

"Era de talla mediana; tenía la cabeza grande y muy fuertes las manos y los pies; era de recios huesos y vigoroso cuerpo; su barba espesa, la tez rosada, negros los ojos, muy agraciado y noble el rostro, lacio el cabello y terso como un marfil". Los rasgos descritos corresponden a un joven árabe que a principios del siglo VII se sintió divinamente inspirado como profeta y se entregó a fundar una nueva religión. Con ese fin se trazó un plan: predicar sus convicciones monoteístas y lograr con ellas la unidad religiosa de los árabes, hasta entonces idólatras. A su doctrina se la llamó "islamismo" y con ella logró la cohesión de las tribus del desierto. Además la dio a conocer a otros pueblos por medio de la predicación y de la "guerra santa", lo que le permitió fundar el gran imperio musulmán.

"Los creyentes que abandonasen sus hogares para combatir bajo el estandarte del Señor, sacrificando sus bienes y sus vidas, dice el Corán (su texto sagrado), tendrán los lugares más prestigiosos en el reino de los cielos y gozarán de la felicidad suprema".

Mahoma descendía de una familia noble de la tribu de los koreischitas, sin embargo nació pobre, hacia el año 571, en La Meca. Se dice, incluso, que era analfabeto. Su nombre, que en árabe es Mohamed, significa el "alabado" o el "ensalzado".

Quedó huérfano muy pequeño y su padre le dejó como herencia cinco camellos, unas cuantas cabras, una casa y una esclava que lo crió. Fue recogido y educado por unos parientes de su padre, quienes lo llevaron en sus viajes por Arabia y Siria. Cuando ya era un joven se dedicó al pastoreo, trabajó en las caravanas y a los 25 años de edad se ganaba el sustento como cuidador de los camellos de una viuda muy rica llamada Cadija. Esta, era mucho más joven que él, sin embargo, al advertir las cualidades de Mahoma, lo convirtió en el hombre de toda su confianza y muy pronto se casó con él.

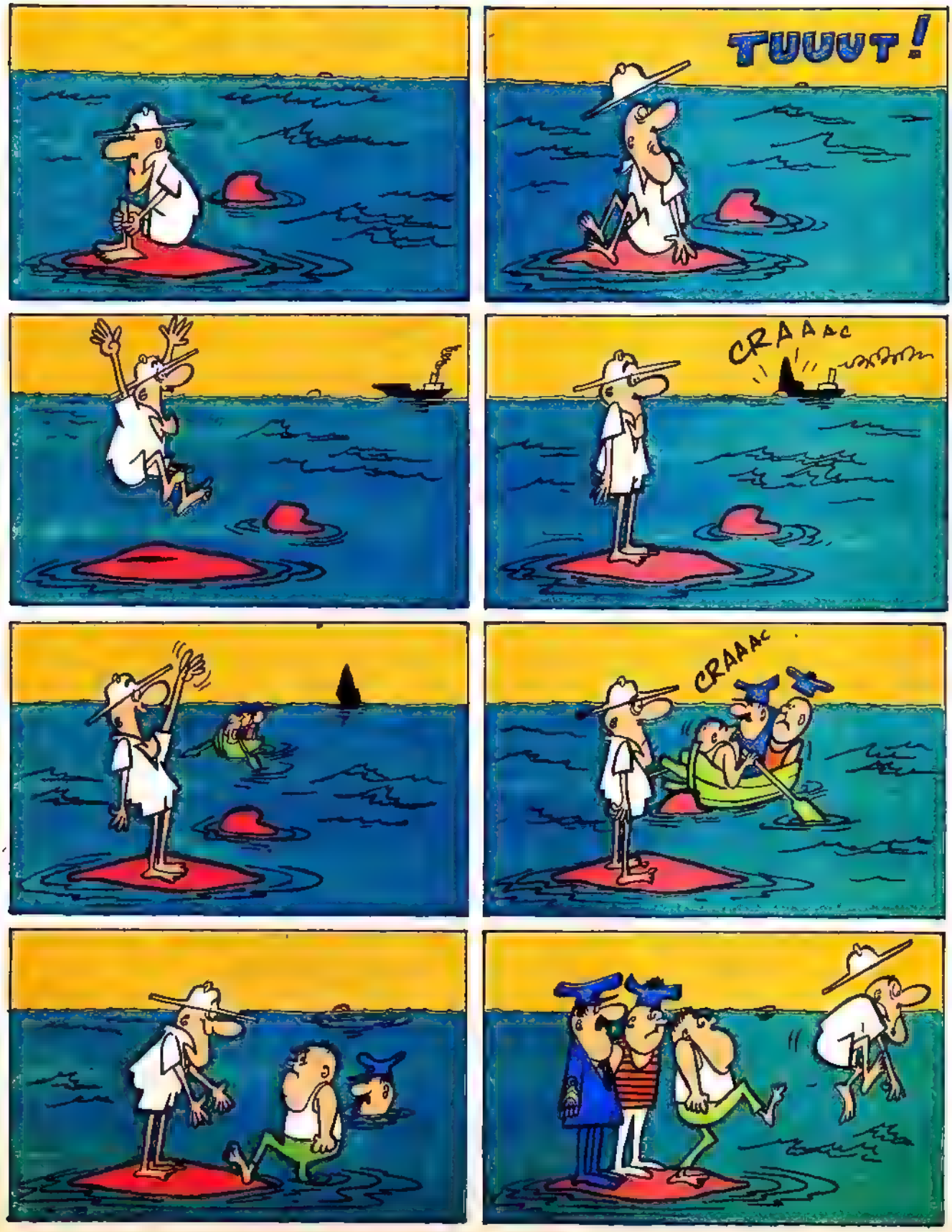
A partir de entonces, ya no tuvo que preocuparse de ganar dinero y se entregó por entero a pensar en Dios y a estudiar la religión. Se puso en contacto con los hombres más sabios de su pueblo y también con los judíos y cristianos que se le presentaron en su camino. En esa forma, se nutrió de los más vastos conocimientos, los suficientes para darse a conocer como profeta. Contaba a la sazón con 40 años y demoró alrededor de 10 en reunir adeptos, con los cuales proclamó como único y verdadero Dios al de los judíos y cristianos. Y él, entonces, se convirtió en su mensajero, según una visión que recibiera del propio arcángel Gabriel.

Pronto se hizo famoso, lo que no fue del agrado de los magistrados de La Meca, pues allí se encontraba el santuario de la Caaba, a donde todos los años llegaban los árabes para adorar a sus ídolos. Naturalmente este peregrinaje proporcionaba grandes ingresos a los sacerdotes de La Meca. Estos, al ver sus intereses amenazados por la prédica de Mahoma, tomaron cartas en el asunto. Lo persiguieron y obligaron a huir hacia Yatreb, que desde entonces se llamó Medina ("Ciudad del Profeta").

Aquel año (622) fue llamado de la héjira (huída), y marcó el comienzo de la era mahometana.

En Medina Mahoma dejó la prédica de lado y se dedicó a difundir la nueva religión, aun a costa de la fuerza. Ganó así numerosos adeptos, y 8 años después de su fuga de La Meca, regresó triunfante a la ciudad acompañado de un ejército de 10.000 seguidores. Destrozaron numerosos ídolos que eran objeto de veneración en el antiguo templo de la Caaba, pero el templo mismo fue respetado y transformado luego en el más sagrado santuario de los "fieles". Mahoma alcanzó así la cumbre de su poderío. Vivía siempre en forma muy sencilla, y como se había casado con muchas mujeres, tuvo varios hijos. Sin embargo, fue jefe de su religión y de su país sólo durante 3 años, pues murió el 7 de Junio del 632. Fue llorado por multitud de amigos y enterrado en la mezquita de Medina, lugar considerado entre los más sagrados por sus seguidores.

MAX el explorador



اسلام

CAPITULO XIII

"No hay más Dios que Alá y Mahoma es su profeta", repiten una y otra vez innumerables pobladores de Asia y Africa, para quienes aquellas palabras constituyen la esencia de su credo religioso: el Islamismo. Esta religión nació en el pueblo árabe y en la actualidad cuenta con 420 millones de creyentes esparcidos en el vasto territorio que se extiende desde la India hasta Marruecos.

El nacimiento de la religión musulmana se remonta al siglo VII, más precisamente al año 622. Fecha clave, pues recuerda la huida de Mahoma, su fundador, a Medina. Fue llamado el año de la Hégira (que en árabe significa huida), y para sus adherentes señala el punto de partida del calendario musulmán (jueves 15 de julio del 622).

Hasta entonces las tribus árabes poseían una religión que dejaba bastante que desear; no era más que un amontonamiento de restos primitivos, ya en una descomposición que es común en las creencias de un pueblo cuando la civilización ha superado el nivel primitivo sin que su religión se haya renovado. Los árabes adoraban a los genios, los espíritus que habitan en las piedras y a numerosos dioses de tribus. La piedra negra de la Kaaba, el santuario principal, subsistió a pesar de todo, porque Mahoma la colocó bajo el patronato de Abraham. Se piensa que lo hizo seguramente por un acto conciliatorio de política o, quizás por simple veneración personal.

Lo cierto del caso es que Mahoma tuvo que luchar largamente contra todas aquellas costumbres. Más todavía, cuando La Meca era un centro de peregrinaciones, hacia el cual concurrían caravanas de adoradores. Mahoma entonces, consiguió reunir a sus compatriotas en una sola religión monoteísta. La tradición cuenta que inspirado por ciertas visiones, afirmaba que el hombre debe someterse completamente

Sigue en pág. 20

Tumba de un sultán en el cementerio principal de Uskudar, considerado tierra sagrada por los musulmanes del Asia.

***Pág. derecha:** Este fiel musulmán lleva a cabo la adoración a Alá, que se ha convertido en un verdadero rito para aquellos fieles. El turbante verde significa que este hombre ya cumplió el gran peregrinaje a La Meca.*

ه سری زسر

Abajo: Una musulmana de Egipto orando en el interior de su casa ubicada en un antiguo barrio de El Cairo.

Miniatura turca del siglo XVIII que representa el encuentro de Mahoma con un pastor monoteísta. Mahoma fundó un monoteísmo absoluto, inspirado en la religión hebraica y cristiana.

a Dios, pues este fija anticipadamente su destino. Por lo tanto, todo musulmán debe resignarse a su destino y, ante el desastre, simplemente exclamará: "Es la voluntad de Dios", "Está escrito".

La palabra "Islam", nombre dado a la religión musulmana, significa precisamente "sumisión", abandono a la voluntad de Dios. Para ello hay que ser justo, sincero y humilde, y observar ciertos ritos.

Alá y el Juicio Final

Tal como vimos anteriormente, los mahometanos creen entonces en la unidad de Dios: único, inmutable, todopoderoso, omnisciente, misericordioso y eterno. "No hay más Dios que Alá y Mahoma es su profeta".

La palabra "Alá" significa Dios árabe. Alá tiene su trono en lo más alto de los cielos, y a su alrededor están los ángeles, espíritus puros, radiantes y dotados de eterna juventud.

La creencia en la supervivencia del alma después de la muerte desempeña, en la religión islámica, un papel de mucha importancia. Porque el islamismo considera que, después de su muerte, los hombres "dormirán" hasta el día en que Dios disponga el Juicio Final. El ángel Gabriel presentará entonces una gran balanza en la que serán sopesadas las buenas y malas acciones de todos los que comparezcan. Después, cada mortal debe pasar por un puente tan angosto como el filo de una espada, que cruza el abismo del infierno y lleva al paraíso. Los inocentes, siguiendo los pasos de Mahoma, lo pasarán seguros, para ir a gozar de las delicias del Cielo. El paraíso de los mahometanos consiste en hermosos y frescos jardines, poblados de arroyuelos, encantadores rincones y árboles con deliciosos frutos. El lugar ideal para aquellos pobres mahometanos, habitantes de las cálidas y desérticas llanuras de Arabia. Una suerte muy distinta espera a los culpables y no creyentes. Presas de pánico, el vértigo del abismo los precipitará del puente hacia las profundidades de aquel lugar de tormentos.

El Corán

Los discípulos de Mahoma recogieron aquellas revelaciones y muchas otras, que el maestro afirmaba haber recibido de Dios por medio del arcángel Gabriel. Todas esas enseñanzas las transcribieron en hojas de palmera, las que después de su muerte fueron compiladas en el Alcorán o Corán (en árabe: "lectura por excelencia"), el cual pasó a ser el libro sagrado del Islam.

También se citan en él episodios expuestos en el Antiguo y en el Nuevo Testamento: escrituras que influyeron en la concepción religiosa del Islam. Este admite que Dios se ha puesto en comunicación con los hombres por medio de los profetas bíblicos, tales como Abraham, Moisés y Jesús, pero que Mahoma ha sido el último y, por consiguiente, el que recibió la revelación definitiva de la voluntad divina.

Este libro consta de 114 "suras" (capítulos), de los cuales sólo 14 fueron dados en Medina y el resto en La Meca. Cada uno de ellos, comienza con esta invocación: "En el nombre de Alá, clemente y misericordioso, y está subdividido en versículos.

Se dice que el Corán fue compilado hacia el año 633 por el amanuense Zaid. Desde entonces ocupa un puesto muy importante entre los mahometanos, ya que en él se fundan casi todas sus leyes, tanto las civiles y penales como las religiosas. Es el primer libro de texto en sus escuelas y norma

Sigue en pág. 22

La antigua mezquita de Bibi ka-Makbara, en Aurangabad, India.

Atril hecho a propósito para colocar el Corán. Este contiene las revelaciones que el profeta recibió del propio Alá o del arcángel Gabriel.

Antes de la oración a Alá, los musulmanes efectúan una ablución ritual, la que consiste en un lavado total del cuerpo, después de lo cual se mojan la barba y la cabeza.

Izq. abajo: Artística caja ubicada en un Museo de Estambul y que contiene la capa del profeta Mahoma.

Bolsa que lleva en su interior un famoso pasaje del Corán: "El paraíso está a la sombra de la espada".

o reglamenta casi cada acción de su vida. Es, en buenas cuentas, la Biblia de los mahometanos.

Las cinco columnas del Islam

La religión musulmana incluye en su texto sagrado, cinco principios básicos: "las cinco columnas del Islam". Ellas son:

1) El reconocimiento de un Dios único y de su profeta Mahoma.

2) La oración, que debe ser realizada cinco veces al día, volviendo siempre la cabeza hacia La Meca: al amanecer, al mediodía, en las horas de la siesta, al anochecer y en la noche. Cada vez que el almuecín (sacristán), anuncia la hora desde la mezquita.

3) El ayuno, en el mes de "ramadám" (abril), los fieles deben abstenerse de beber, de comer y de fumar durante el día, que debe transcurrir en oración.

4) La peregrinación a La Meca, por lo menos una vez en la vida.

5) La limosna a los pobres, en señal de devoción y ofrenda a Dios. En todo testamento musulmán debe haber un legado para los pobres.

A estos cinco principios fundamentales se añaden las prohibiciones: la de comer cerdo o animales muertos de muerte natural: de beber vino, o de practicar juegos de azar; están prohibidas, por otra parte, las imágenes que reproducen personas o animales para precaverse de la idolatría y del politeísmo.

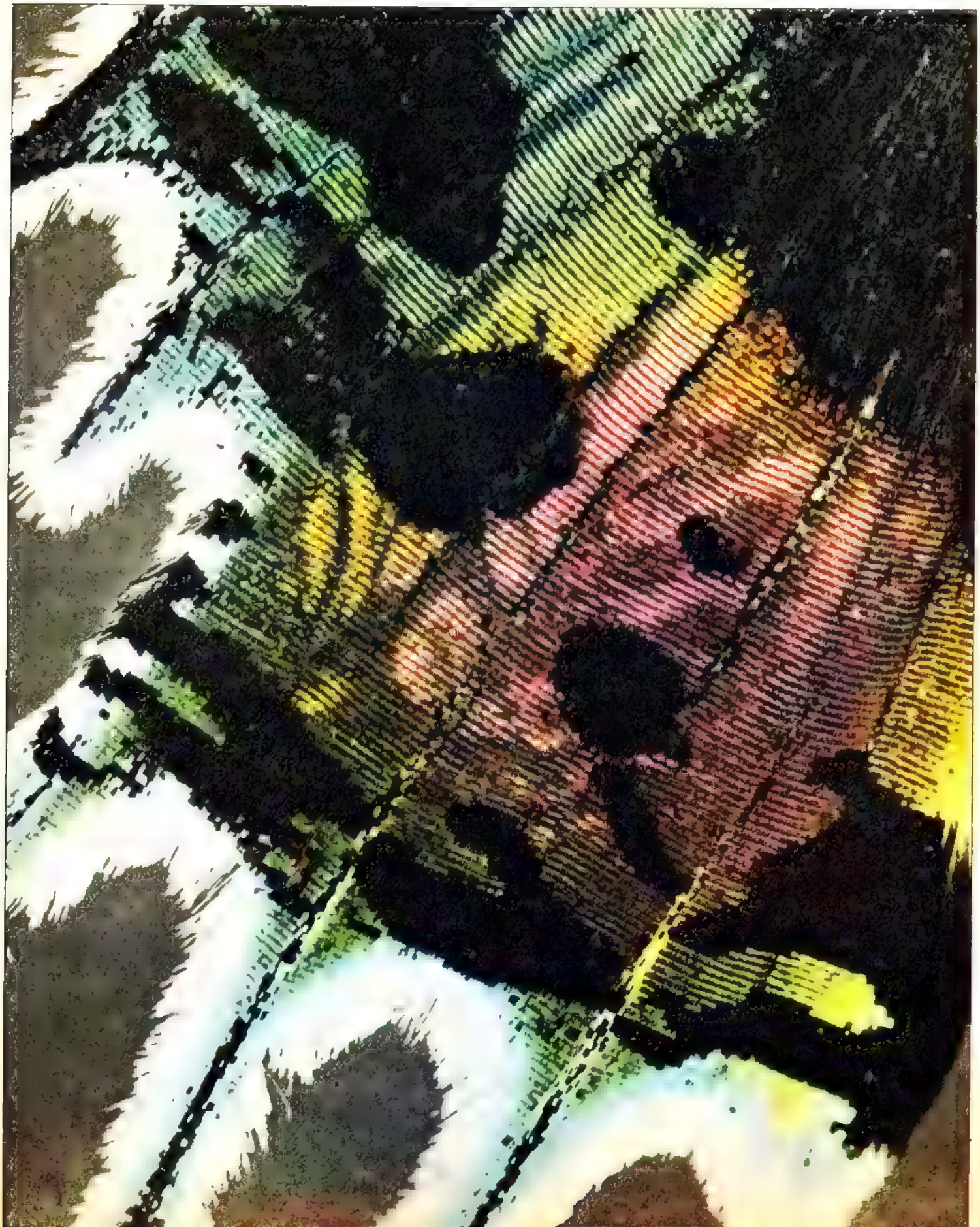
Actualmente el mundo musulmán no presta oídos al llamado del Profeta a la "Guerra Santa" para extender su fe al mundo entero, como lo hicieron hasta la época de la Edad Media. Sin embargo, el Islam sigue conquistanto adherentes, especialmente entre los negros de Africa.

Se observa también que los nuevos dirigentes del Islam han iniciado una gran reforma, tanto en el orden social, como en el político y religioso. El más notable de los cambios adoptados es la emancipación de la mujer. Entre otras cosas, ellas ya no se ven obligadas a llevar el velo que les cubría su rostro; y aunque la religión del Islam permite a sus seguidores tener hasta cuatro mujeres, el matrimonio monógamo es el más extendido.

LA NATURALEZA, EL MAS GRANDE DE LOS ARTISTAS

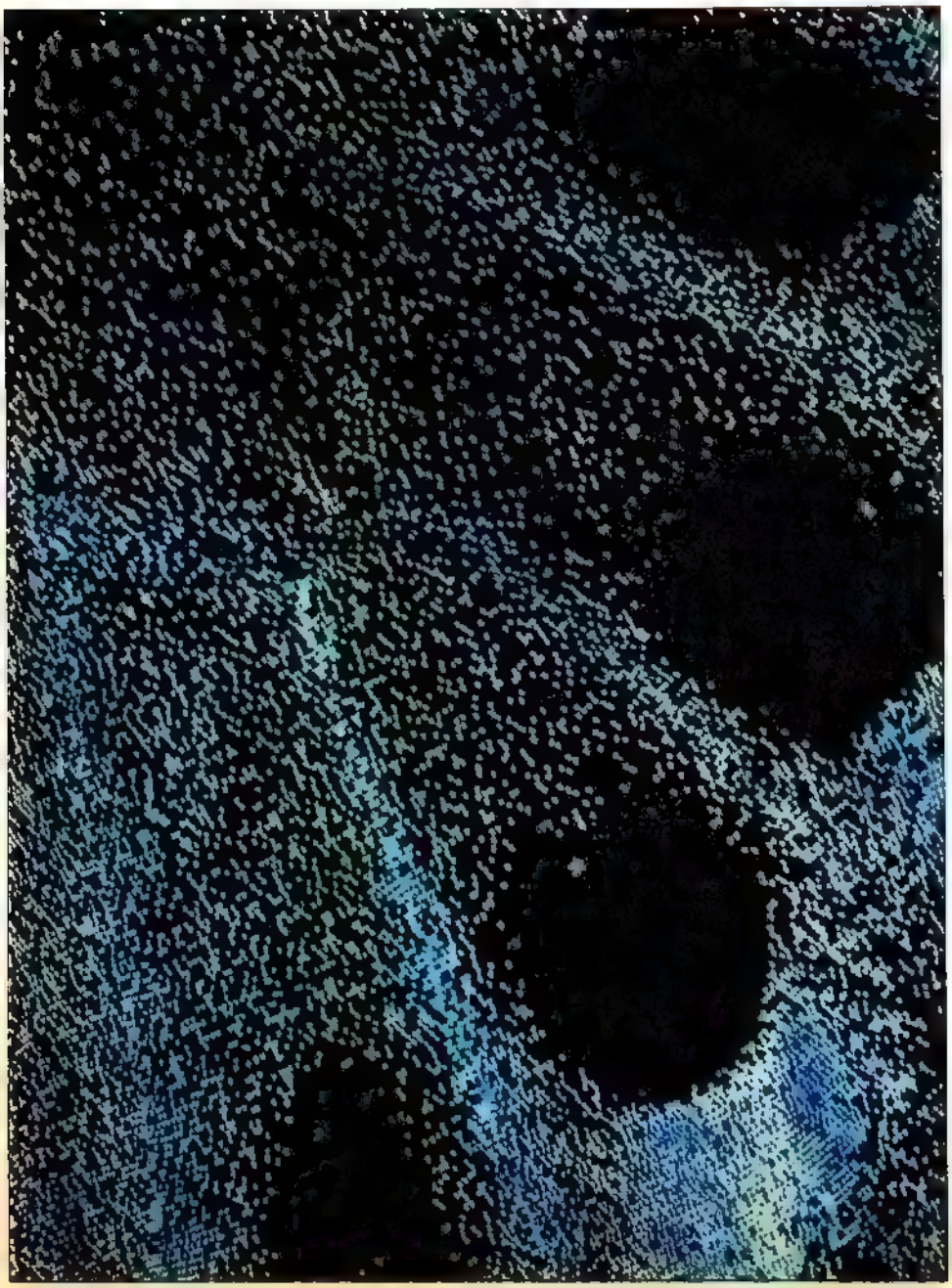
Teinopalpus imperialis, de Sikkim y Nepal.

Las alas de algunas mariposas vistas a través de un microscopio han servido de inspiración a numerosos pintores contemporáneos.



Urania ripheus,
de Madagascar.

LA NATURALEZA, EL MAS GRANDE DE LOS ARTISTAS



Ornithoptera urvilleana,
de las Islas Salomón.

Era Persépolis una importantísima capital del antiguo Imperio Persa, hoy día Irán, cuyas ruinas nos dan una idea de la magnitud y grandiosidad de sus legendarios palacios, que se encuentran en el sur del país, bastante cerca de Shiraz. Fue fundada por Ciro o por Cambises, y cuando Alejandro Magno la tomó en el año 330 a. C era la ciudad más rica del Asia. El gran conquistador, impulsado por la cortesana Zais, y para vengar a Atenas, que había sido quemada por Jerjes, la hizo incendiar después de una orgía. Durante la Edad Media fue residencia de los Sasánidas (dinastía de reyes persas que duró del año 226 al 652) con el nombre de Istajr.

Reportaje de E. Armstrong.

MAMPATO EN IRAN

2ª parte

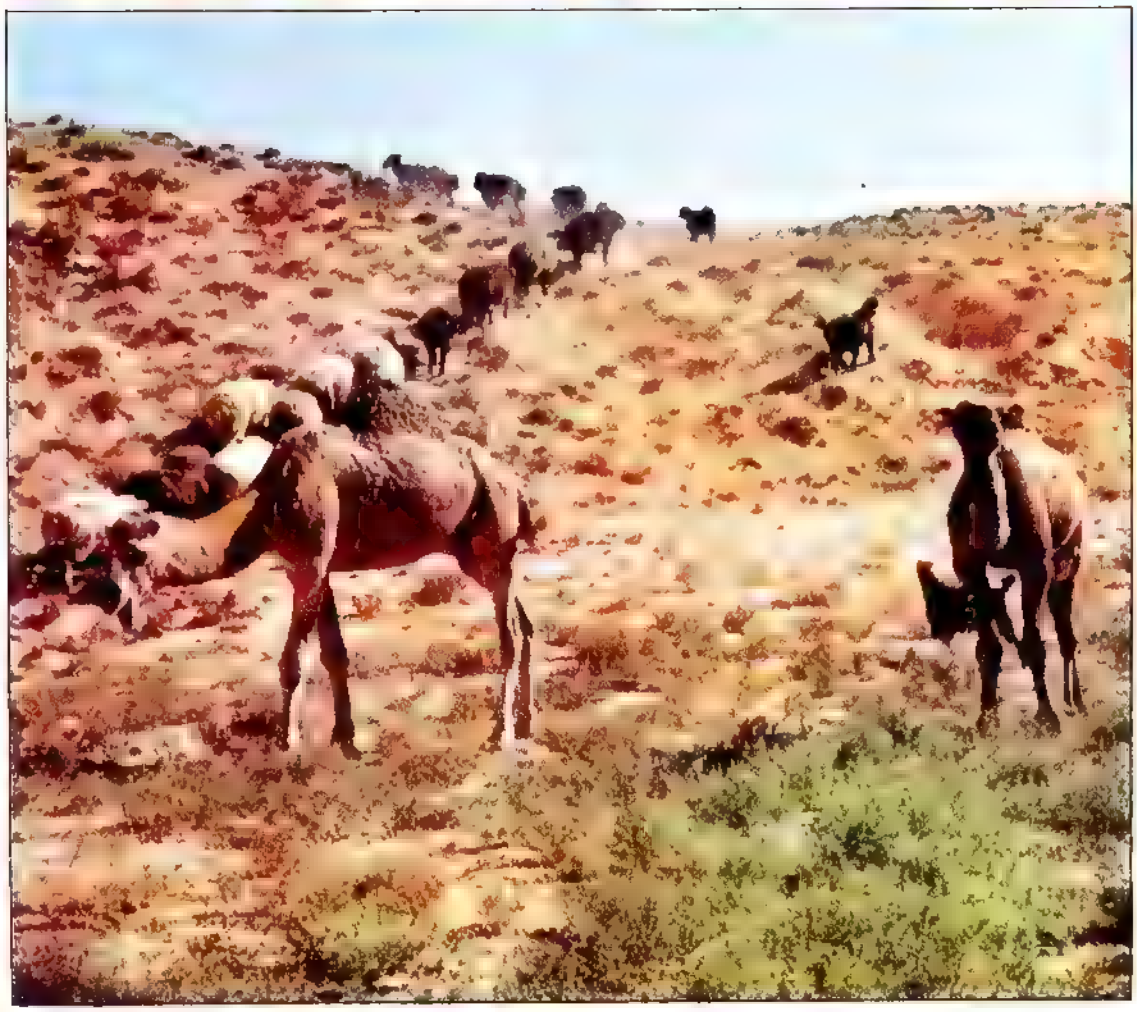
VISITA A PERSEPOLIS

Continuamos metidos en ese desierto árido y solitario de Irán, el mismo que rodea a Shiraz y a Isfahán cuyas mezquitas visitáramos anteriormente. Nos encontramos en la primera de estas ciudades buscando un taxi que nos pueda llevar al día siguiente,de madrugada,a pleno desierto, a la esencia misma del antiguo Imperio, a la que fuera la residencia de Ciro, de Jerjes y de Darío: Persépolis. Finalmente lo encontramos, quedando todo arreglado para partir a las 5 1/2 de la mañana. En el hotel, mientras tanto, devorábamos todos los folletos y libros respecto al objetivo de nuestra visita, porque esta oportunidad era única y teníamos el agradable deber de traerles a nuestros lectores fotografías con una explicación clara de lo que habría ocurrido allí.

Cuando recorríamos a gran velocidad los 60 kilómetros que nos separaban de las ruinas que encontraríamos detrás de una serie de montañas anudadas y calcinadas, pensábamos en la historia que encerraban las interminables llanuras amarillentas, los desfiladeros y los oasis que rompían la monotonía con manchas verdes: más de 6.000 años. Allí florecieron grandes ciudades como Susa, Ecbatana, Elam, Pasargada y Persépolis. De ese lugar provenían los Arios que darían origen a la civilización occidental, 1.000 años a. C. Pronto divisamos un gran terraplén, del que surgían restos de colosales muros y columnas. Ansiosamente subimos las escaleras saltando los peldaños de dos en dos, hasta encontrarnos frente a las agrietadas piedras talladas que nos relataban la gloria de que habían sido testigos. El sol ya había hecho su aparición, no así las hordas de turistas que, gracias a Dios, no llegarían en sus buses hasta después que abandonáramos el lugar para dirigirnos a "la ciudad de la muerte": Naghsh-e-Rustam, donde se encuentran las tumbas de los reyes. Más tarde nos internamos un centenar de kilómetros por el desierto, pasando por Pasargada y la tumba de Ciro. Pero veamos las fotografías. . .

1 Parte del desierto iraneo donde se encuentra Persepolis, desde el avion que nos condujo a Shiraz.

2 El director de Mampato sentado sobre un capitel adornado con dos cabezas de águilas, que seguramente estaba ubicado sobre uno de los pórticos. Las columnas eran de madera y fueron destruidas durante el incendio que ordenara Alejandro Magno.



Toldos negros de los nómades instalados siempre cerca de algun oasis, a quienes pertenecian los camellos y las ovejas que vemos a continuación. Por tomar estas fotografias fuimos perseguidos y blanco de toda clase de proyectiles y de insultos. ¡Menos mal que estos incansables viajeros del desierto son malos para correr!

MANIPATO EN IRAN

6 Guerreros persas que decoran la escalera que conduce al palacio de Apadana mandado construir por Darío hace 2 500 años.

7 El pórtico de Jerjes, sostenido por dos colosales toros alados, por donde entraban a la sala de las cien columnas los representantes de las ciudades sometidas para pagar sus tributos al rey.

8 Ruinas del palacio de Apadana. En primer plano, un portal decorado con cabezas de toros.

Tachara, el palacio privado de Darío famoso por su lujo y apariencia. Aquí las estatuas eran cubiertas de joyas, las puertas enchapadas en oro, las copas de vino de oro puro y los muebles de madera de sándalo y ebano.

8

9

MANDATO EN IRAN

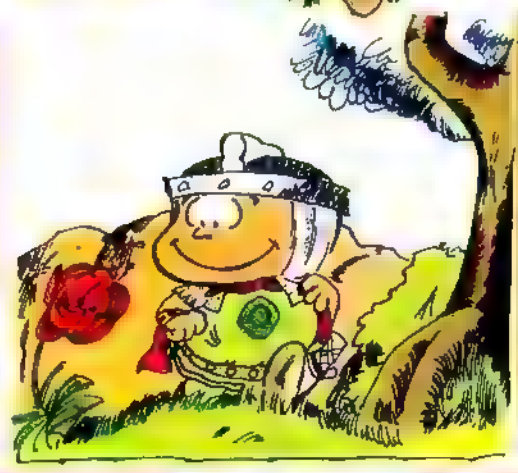
10. Tumbas de Darío el Grande, de Jerjes y de Artajerjes I en Naghsh-e-Rustam, llamada "la ciudad de la muerte". Estas fueron esculpidas en la roca y decoradas con escenas bajo relieve que representan las hazañas mas importantes de los reyes. Este lugar se encuentra a unos 5 kilómetros de Persépolis.

11. La mujer que aparece en la fotografía equilibrando un recipiente con agua sobre la cabeza, seguida de un niño que hace la misma "proeza", nos lanzó otra sarta de insultos cuando vio que la apuntaba con la máquina fotográfica. Su minuscula aldea se divisa al fondo, al pie de los áridos cerros que el sol abrasa día tras día, a través de miles de años.

El Encendedor de Yesca.

Basado en el cuento de Hans-Christian Andersen.
por Más Rayi

ERASE UN SOLDADO QUE MARCHABA A TRAVÉS DE LA CAMPIÑA.- VOLVÍA DE UNA LARGA GUERRA Y REGRESABA FELIZ A SU CASA.- EUFÓRICO DE LIBERTAD, DISFRUTABA DE LA BELLEZA DEL PAISAJE QUE LO RODEABA...



¡POR TU GRAN CASCO Y TU BELLA ESPADA...
...SE VE QUE ERES UN VERDADERO SOLDADO...
¡BUENO, CORTALA DE UNA VEZ Y DIME QUE ES LO QUE QUIERES!
MMM...
¡YO PENSE QUE NECESITABAS ALGUNOS PESOS...
¡A VER, COMO ES LA COSA!
¿VES ESE ARBOL?, TODO EL ESTA HUECO. TE DESLIZARAS HASTA EL FONDO ATADO A UNA CUERDA, CON LA QUE PODRE BAJARTE Y SUBIRTE...
¿Y QUE HE DE HACER ALLI?
¡AJA!, VEO QUE NOS ENTENDEMOS!
Mora Parsi
¡TOMARAS TODO EL DINERO QUE DESEES!
¡PERO DEBES TENER EN CUENTA LO SIGUIENTE: CUANDO LLEGUES ABAJO TE ENCONTRARAS EN UN INMENSO...
...CORREDOR MUY ILUMINADO, VERAS TRES PUERTAS, CADA UNA CON SUS RESPECTIVAS LLAVES.. EN LA PRIMERA HABITACION HAY UNA GRAN CAJA Y UN PERRO SENTADO ENCIMA ¡PERO NO TE ASUSTES!, TE DARE MI DELANTAL DE CUADROS AZULES, COSE AL PERRO Y LO PONES SOBRE EL, ABRE LA CAJA Y TOMA TODAS LAS MONEDAS QUE QUIERAS, SON DE COBRE. EN LA SEGUNDA HABRA MONEDAS, DE PLATA Y ENCONTRARAS UN PERRO MAS GRANDE QUE EL ANTERIOR, PERO SI LAS PREFIERES DE ORO ANDA A LA TERCERA HABITACION, ESO SI QUE ENCONTRARAS UN PERRO MUCHO MAS GRANDE...

¡OYE! ¿Y NO ME MORDERAN LOS PERROS?
¡¡¡NO IDIOTA!!! ¡SENTANDO LOS PERROS EN EL DELANTAL NO TE PUEDEN HACER NADA!
¡PODRAS TOMAR CON TODA TRANQUILIDAD LAS MONEDAS QUE MAS TE GUSTEN!
¿Y SI NO TE GUSTAN?
¡A MI NO ME INTERESAN, LO UNICO QUE QUIERO ES UN ENCENDEDOR DE YESCA...
...QUE MI ABUELA DEJO OLVIDADO EN UNA DE LAS HABITACIONES!
YESCA O HIERBA SECA.
ESTE ENCENDEDOR CONSTA DE DOS PIEDRAS QUE AL GOLPEARLAS ENTRE SI PRODUCEN CHISPAS QUE ENCIENDEN LA YESCA.
¡YA VUELVO! ¡VOY A BUSCAR UN CORDEL Y EL DELANTAL A CUADROS!
Y ASI LA BRUJA PROCEDIO EN FORMA "SUAVE" A ATAR POR LA CINTURA AL VALIENTE SOLDADO...
¡MMMTF!
¡UF!
¡BRUJA ESTUPIDA! ¡NO PUEDES SER MAS FEMENINA?
RATO DESPUES...

...EL SOLDADO INICIABA SU GRAN AVENTURA DESCENDIENDO LENTAMENTE HASTA EL FONDO, Y TAL COMO LE HABIA DICHO LA BRUJA, AHÍ ESTABA EL CORREDOR ILUMINADO Y...

...LAS TRES PUERTAS.

SE ENCAMINÓ RAUDO HACIA LA PRIMERA Y ABRIENDOLA SE ENCONTRO CON UN GRAN PERRO CAFÉ, QUE LO MIRABA FIJAMENTE...

¿NO CREES QUE TE VES RIDÍCULO SENTADO AHÍ ARRIBA? ¡BAJA, ACÁ ESTARÁS MAS COMODO!

-¡HASTA AQUÍ TODO VA BIEN! ¡CUANTAS MONEDAS, QUE LÁSTIMA NO TENER DONDE LLEVARLAS TODAS!

-¡ADIOS SIMPATICO PERRITO, PORTATE BIEN Y QUE NO SEA ESTA LA ULTIMA VEZ QUE TE VEA!

LLENO DE ENTUSIASMO COGIO EL SACO LLENO DE MONEDAS DE COBRE Y SE DIRIGIO RAPIDAMENTE HACIA LA SEGUNDA PUERTA, DIÓ [illegible] A LA LLAVE Y LA ABRIO RE[illegible]

TRÁS TRÁS!

...ENCONTRANDOSE CON UN PERRO BLANCO MAS ENORME AÚN.

SENTO AL PERRO EN EL DELANTAL A CUADROS Y ABRIÓ EL GRAN BAÚL, ENCONTRANDO MILES DE MONEDAS DE PLATA. ARROJO TODAS LAS DE COBRE AL SUELO Y PROCEDIÓ EN FORMA APRESURADA A LLENAR SU SACO CON LAS MARAVILLOSAS MONEDAS BLANCAS...

¡...LARA! - LARA!!!... ¡NUNCA PENSÉ QUE FUERA TAN FÁCIL! ¡QUE HERMOSURA!

CON GRAN ENTUSIASMO Y MUCHO ESFUERZO, SALIO CON TAN PRECIADA CARGA EN BUSCA DE LA TERCERA PUERTA.

¡ES DE ESPERAR QUE ESTE PERRO NO SEA TAN GRANDE, O SI NO EL DELANTAL NO VA A REGISTRAR MUCHO...

TRAS TRAS!!

...LA TERCERA PUERTA...

¡AH! ¡ESTE SE PAGO!

CON BASTANTE DIFICULTAD LOGRO SENTAR EL PERRAZO EN EL DELANTAL, ABRIÓ LA [illegible] ANTE LA GRAN CANTIDAD DE CENTELLANTES MONEDAS DE ORO, TANTO, QUE [illegible] TODAS LAS DE PLATA...

¡ESTAS SI QUE VALEN! ¡JAMAS IMAGINE TANTA RIQUEZA!

PRESO DE ENORME ALEGRIA, COMENZÓ A LLENAR NUEVAMENTE EL SACO, ESTA VEZ CON TODO EL ORO QUE PUDO ECHAR...

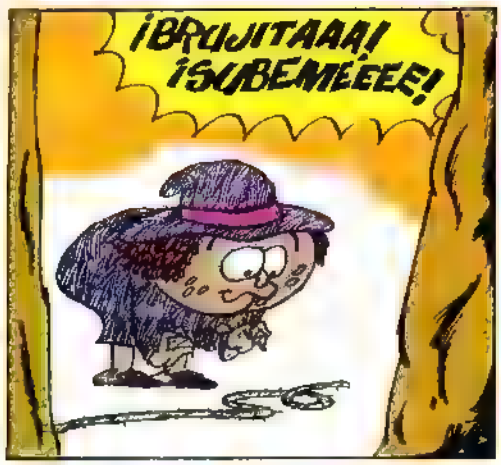
¡VAMOS QUILTRO! ¡DEVUELVE EL DELANTAL A ESTE RIQUISIMO SOLDADO QUE SE MARCHA!

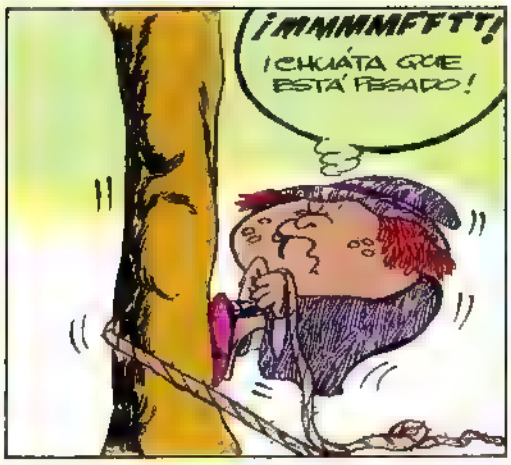
¡PARECE QUE ALGO SE ME OLVIDA... PERO CLARO!

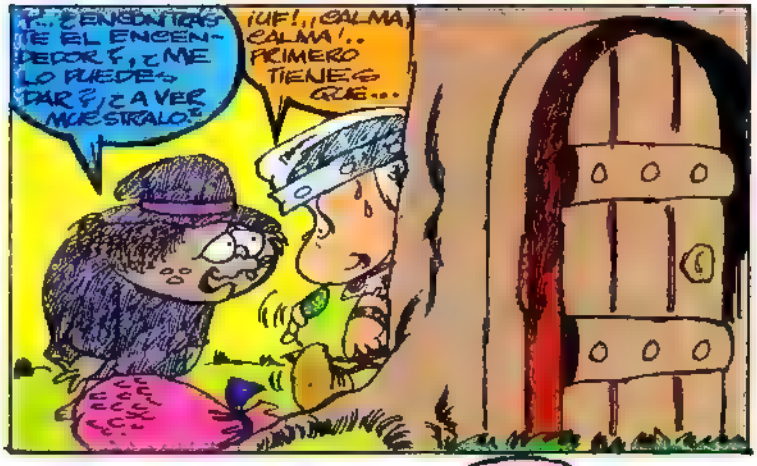
¡EL ENCENDEDOR DE MI ENCANTADORA AMIGA!

TERMINADA SU FRUCTIFERA VISITA, EL ARRIESGADO SOLDADO VOLVIÓ AL PIE DEL TUNEL DISPUESTO A SUBIR NUEVAMENTE A LA SUPERFICIE

¡CON TANTA RIQUEZA AQUI ABAJO Y CON TAN POCO QUE SE CONFORMA ESTA BRUJA!

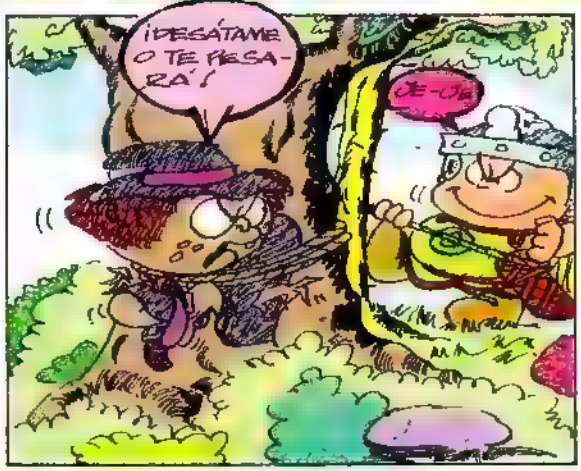




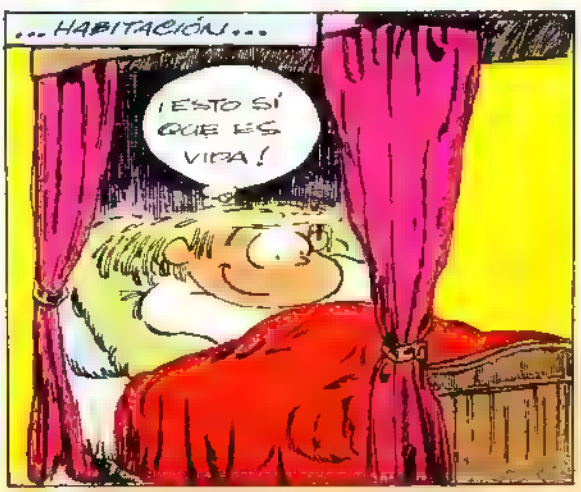


EN VISTA DE LA TERQUEDAD DE LA BRUJA, PROCEDIÓ A ATARLA A UN FUERTE ÁRBOL, DEJÁNDOLA ABANDONADA.

FELÍZ CON SU BARGAMENTO, SE ENCAMINÓ AL PUEBLO MÁS CERCANO...



DESPUÉS DE MUCHO CAMINAR, LLEGÓ A UN BONITO LUGAR DONDE EMPEZÓ A GASTAR TODA SU FORTUNA, ELIGIENDO LA MEJOR POSADA, LA MEJOR...



REPARTIÓ DINERO A LOS POBRES...
COMIÓ DE LO MEJOR...
¡JA! ¡ES MUY CÓMICO LO QUE PASA EN ESTE PUEBLO...
¡ELOÍN! CUÉNTALE LO DE LA HIJA DEL REY!
¡BUENO, EL REY TIENE A SU HIJA ENCERRADA PORQUE UNA ADIVINA LE HA DICHO QUE SE VA A CASAR CON UN VANIDOSO SOLDADO Y POR ESTO NO LA DEJA SALIR DEL CASTILLO, Y HASTA EL MOMENTO NADA HA OCURRIDO!
¡QUÉ TONTO ES! ¡SEGURAMENTE DEBE SER MUY HERMOSA LA DAMISELA!
¡ES UNA DE LAS MEJORCITAS DEL PUEBLO! ¿CERTO ELOÍN?
ESO DE GASTAR Y NO TRABAJAR, RAPIDAMENTE LO LLEVÓ A LA MISERIA. TUVO QUE IRSE A VIVIR A LA PEOR POSADA Y SUS "AMIGOS" YA NO LO CONSIDERABAN TAN SIMPÁTICO COMO ANTES
AL ACOSTARSE, EL AMARGADO SOLDADITO PROCEDIÓ A ENCENDER SU ÚNICA VELA CON EL VIEJO ENCENDEDOR DE LA BRUJA, CUANDO A LA...
¡TRAS!
¡TRAS!
PRIMERA CHISPA...
¡PUF!
¡ORDENE AMITO!
¡GLUP!
¡VAYA, VAYA!... ¡ESTE ERA EL GRAN SECRETO DEL ENCENDEDOR... CON RAZÓN LA BRUJA NO QUISO DECIRME..! ¡FORMIDABLE!
¡TRAEDME UNA BOLSA LLENA DE DINERO!
¡PUAF!
Y CON LA RAPIDEZ DE UN RAYO, EL PERRO LA TRAJO...
¡PUF!
¡OH!
¡YUJUUU!!! ¡DE NUEVO SOY RICO!
Y COMO SIEMPRE SUCEDE, VOLVIERON LOS VIEJOS "AMIGOS"...
¡MIRA ELOÍN! ¡NUESTRO GRAN AMIGO!
¡DE VERAS! ¡HOLA! ¿QUE TAL?
Más Fayi

TIEMPO DESPUÉS, ABURRIDO DE TANTA DIVERSIÓN, DECIDE CONOCER A LA HERMOSA PRINCESA Y PARA ESO ACUDE A SU MARAVILLOSO ENCENDEDOR...

¡DOS GOLPES BASTAN!

...Y APARECIÓ EL ENORME PERRO...

¡ORDENE AMITO!

¡TRAEDME A LA BELLA PRINCESA!

¡PUF!

Más Pasi

TAN RÁPIDO COMO APARECÍA, DESAPARECÍA...

¡PUAF!

¡PUF!

¡SE PASÓ!

CON UN DESEO, IRRESISTIBLE EL SOLDADITO SE ACERCÓ Y LA BESÓ...

SMUAK!

¡LLÉVATELA RÁPIDO, ANTES QUE SE RESFRÍE!

¡PUAF!

¡REALMENTE TENÍAN RAZÓN ESE PAR DE BADULAQUES, ES LINDA, PRECIOSA, TIERNA, AMOROSA, ¡UF!, NO TENGO PALABRAS PARA TANTA BELLEZA!

AL OTRO DÍA, LA HERMOSA PRINCESA LE CONTABA A LA VIEJA DAMA DE LA CORTE QUE HABÍA SOÑADO QUE UN ENORME PERRO LA LLEVABA DONDE UN ESBELTO SOLDADO, QUIEN LA BESABA EN UNA MEJILLA CARIÑOSAMENTE...

¡FUÉ REALMENTE HERMOSO!

¡HUMM!

MÁS TARDE...

¡HOY SIN QUERER ESCUCHÉ QUE MI HIJA ANOCHE SOÑÓ CON UN SOLDADO!

¡SI MAJESTAD, PERO SOLO FUÉ UN SUEÑO!

¡NO IMPORTA!, ¡PARECE QUE LA ADIVINA TENÍA RAZÓN! ¡POR SI ACASO LE TENDEREMOS UNA TRAMPA SI VUELVE EL PERRO!

¡Y TU PREPARARÁS TODO Y TE HARÁS RESPONSABLE! ¿OÍSTE?

¡SÍ SEÑOR!

EGA NOCHE LA VIEJA DAMA ACOMPAÑÓ A LA PRINCESITA Y LE ATÓ A LA ESPALDA UNA BOLSA CON UN ORIFICIO EN UNA DE LAS PUNTAS, POR DONDE CAÍA CARBONCILLO, DEJANDO ASÍ UNA FÁCIL HUELLA PARA SEGUIRLA.

DE SÚBITO...

¡PUF!

¡MADRE MÍA QUE ES ESTO!

¡PUAF!

¡DESAPARECIÓ! ¡Y SE LLEVÓ A LA PRINCESA!, ¡EL REY SE VA A PONER FURIOSO, QUE HAGO! ¡ES INCREÍBLE!

¿CIERTO QUE ES MARAVILLOSA?

¡SÍ AMITO!

MIENTRAS EL SOLDADO CONTEMPLABA A LA HERMOSA PRINCESA, EN EL CASTILLO SE DABA LA ALARMA DEL SEQUESTRO...

¡SOCORROOOO!!! ¡SOCORROOOOOO!!!

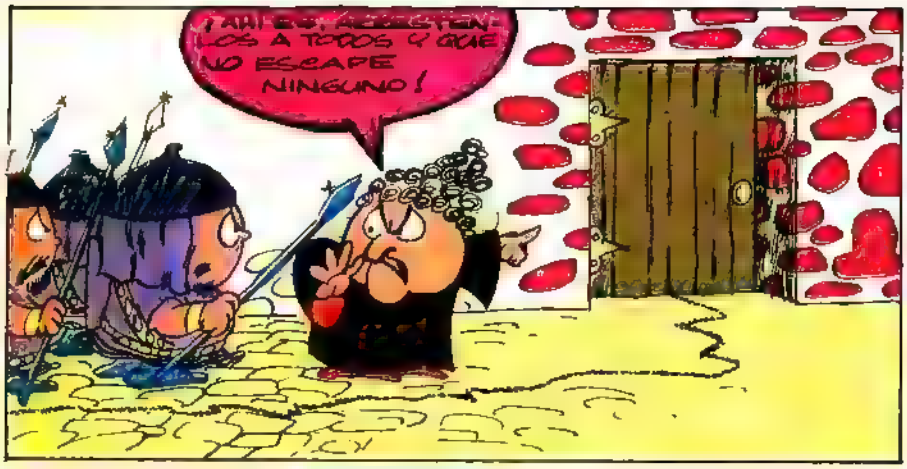
¡ERA UN ENORME PERRO, APARECIÓ Y DESAPARECIÓ TAN RÁPIDO QUE NO TUVE TIEMPO DE HACER NADA!

¡GUARDIA! ¡A MÍ!

¡MI HIJA ACABA DE SER RAPTADA, ENCUÉNTRENLA Y TRAÍGANME A LOS CULPABLES...

¡QUE LOS ACOMPAÑE LA VIEJA, Y TRAIGANLOS!

DURANTE TODA LA NOCHE SIGUIERON LA HUELLA Y EN LA MADRUGADA ESTABAN EN LA PUERTA DE LA HABITACIÓN DEL SOLDADO...



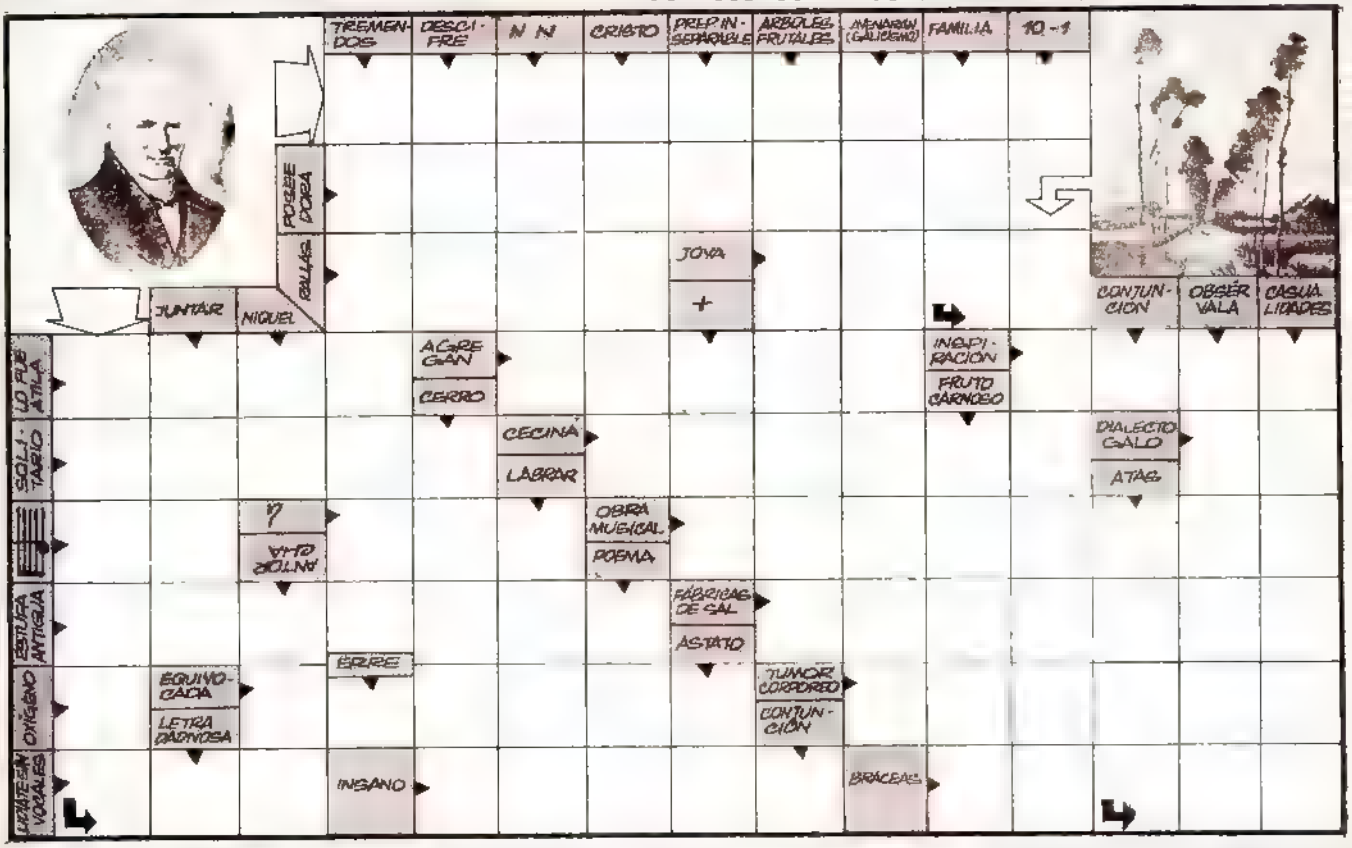
EN LA MAÑANA, EL PRISIONERO FUE LLEVADO ANTE EL MALVADO REY, QUIEN DICTÓ SENTENCIA DE INMEDIATO...

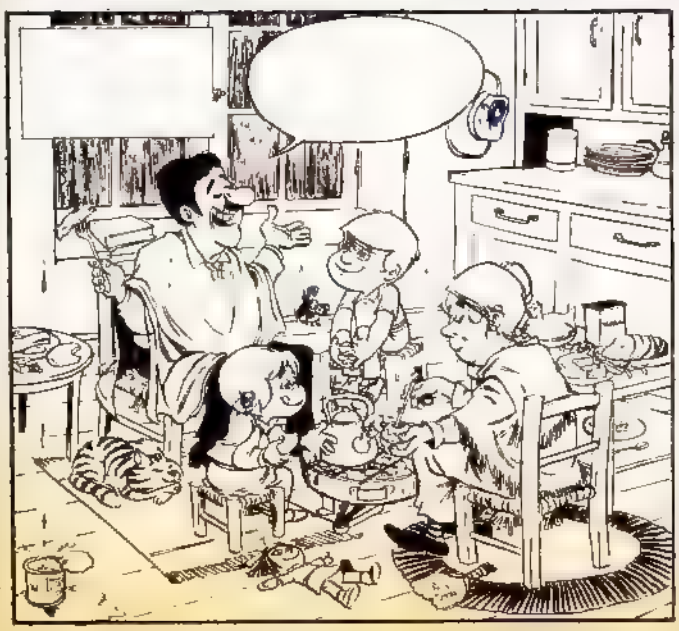
FUÉ ENVIADO A UNA FRÍA CELDA ESPERANDO SER LLEVADO DONDE EL TERRIBLE VERDUGO. LOS MINUTOS TRANSCURRÍAN LENTAMENTE Y NO DEJABA DE PENSAR EN SU ADORABLE PRINCESA...

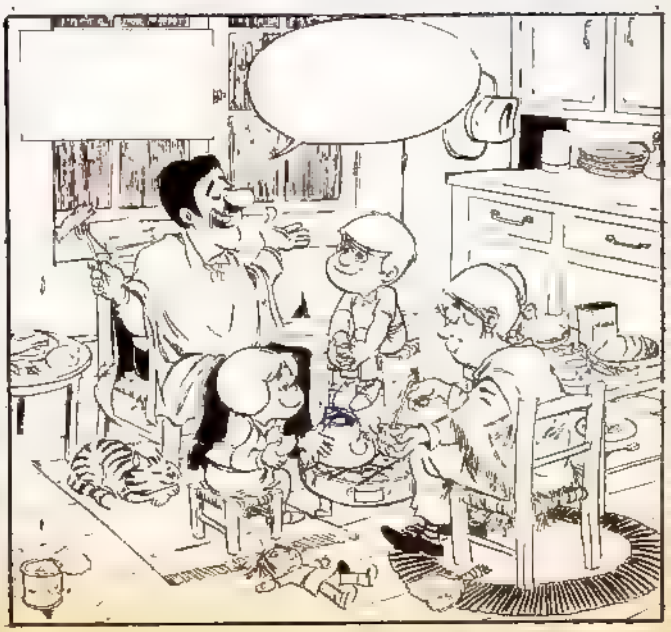
CONCLUYE EN LA PÁGINA 53

mampato

CRUCIGRAMA







LAS SIETE DIFERENCIAS

(SOLUCION EN PAG 44)

PUERTAS ADENTRO CON

LUIS ALEJANDRO un futuro chofer de buses

Luis Alejandro es un activo serenense de diez años que durante las vacaciones y los días sábado y domingo trabaja con su padre, chofer de bus suburbano.

Nuestro entrevistado cobra los pasajes, limpia y barre el enorme pullman; ayuda a los pasajeros con las maletas y otras pertenencias y trata de dejar el vehículo en orden para que todos tengan un viaje agradable. Cuando se lo permiten, hace de eficiente copiloto, lleno de energía y sueños que ruedan por las carreteras.

Tiempo atrás, hacía galletas con un tío pastelero, pero el rugir de los motores y la compañía de su padre lo hizo cambiar de oficio.

En casa, cuando su mamá no está, él prepara la comida. Es un excelente cocinero: hace porotos, lentejas, estofado, arroz y su especialidad, que es la sierra ahumada. También cuida del jardín y encera.

Dice no tener problemas, porque su familia es muy unida y feliz, y sus cinco hermanos son sus amigos.

Asiste a clases en la escuela Francia Nº 1 donde estudia con ahinco, cursa el tercero básico.

Pero no todo para él es trabajar y estudiar. También tiene sus mo-

1. Luis Alejandro ayuda a su padre en la limpieza y mantenimiento del bus.

2. Estudioso y responsable, quiere ser chofer igual que su padre.

3. El pequeño copiloto con la vista perdida en el espacio, parece pensar en las distancias.

4. El muchacho ayuda a los pasajeros a bajar sus maletas y trata de hacerles agradable el viaje.

mentos de niño y nos cuenta muy animado que en su población Mundo Nuevo hicieron un campo de deportes, donde se juega fútbol, raqueta, y otros deportes, y donde la alegría se deja sentir en el jolgorio de cientos de voces de niños. El circo le encanta y no se pierde ninguno de los que llegan a La Serena. Siempre espera ver los perros que bailan cueca, los leones que saltan arcos de fuego, los payasos tiernos y burlones y la gorda bailarina de la cuerda floja, que son sus favoritos.

En cuanto al cine, prefiere las películas de Sansón, "hombre fuerte y de una cabellera mucho más fuerte".

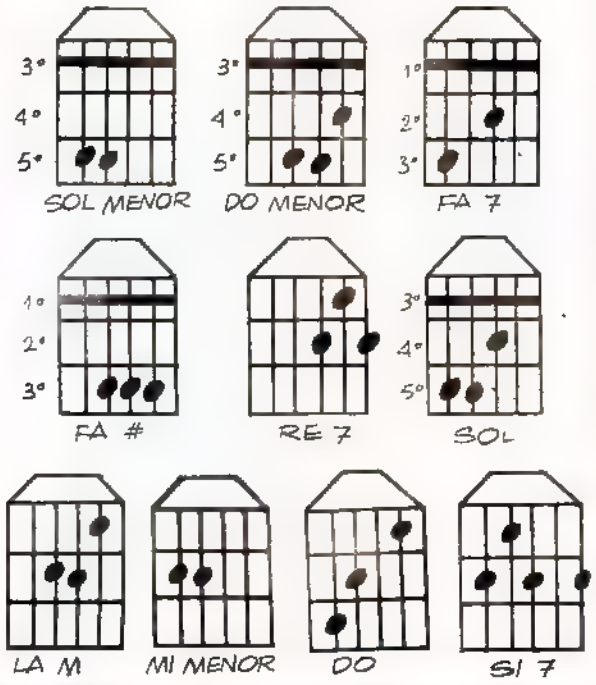
El verdadero anhelo de Luis Alejandro es ser chofer de bus, de un enorme y brillante bus que se desliza suavemente, devorando kilómetros de carreteras y dejando tras de sí pueblos y ciudades.

De un niño trabajador no se podía esperar sino este mensaje: "Que todos los niños de Chile sean trabajadores, que ayuden a sus padres y a la comunidad, y que no esperen que todo se los den".

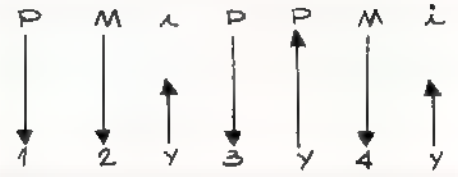
El bus para, y con él, el pequeño copiloto con la vista perdida en la distancia . . .

aquí cantamos todos

ACORDES



RITMO



MELODIA

A
III-0-2-3-0- I-3-1- II-4-3-1- IV-3- III-0-2- I-1-II-3
III-0-2-3- II-3-4-3-1- III-3-2- IV-3-III-0-2- II-1-3-

B
I-3-3- II-3- I-3
I-3-5-7-5-3-7-5-5-4-5
I-5-5 2-5
I-2-2-2 2-2-3-2-0- II-3-1
III-2-2-2-2- I-5-3-2-0- II-3
II-0-0-0-0- I 3-2-0- II-3-1-
II-1-3- I-0-2-II-4

LA MUSICA

A
Sol m Do m Fa 7 La#
El viento y tú u u u u son la música
Sol m Do m Fa 7 Re 7
el atardecer y tú u u son la musica

B
Sol
La música
La m
me acompaña sólo cuando tú estás
Re 7
la música
Mi m La m
de tu cuerpo saldrá a a a a
Re 7 Sol
mi piel rozará a a a a
Do La m
y así llegará a a a an
Si7
mis noches de amor

B
Sol
La música
La m
día y noche junto a mí sentirá
Re 7
el sol y el mar
Mi m La m
en mis sueños tendré e e e e
Re 7 Sol
y viajar podré e e e e
Do La m
porque con tu se e e e er
Si 7
tengo música

A
Sol m Do m Fa 7 La#
En tus ojos cla a a a ros tengo música
Sol Do m Fa 7 Re 7
en tu boca ir e e e esca tengo música

B
La música
me acompaña sólo cuando tu estás . . . etc.

B
Sol
La música
La m
la la la la la la la la la la
Re 7
la música
Mi m La m
la a la la la la la la la la
Re 7 Sol
la a la la la la la la
Do La m Si 7
la la la la, etc.

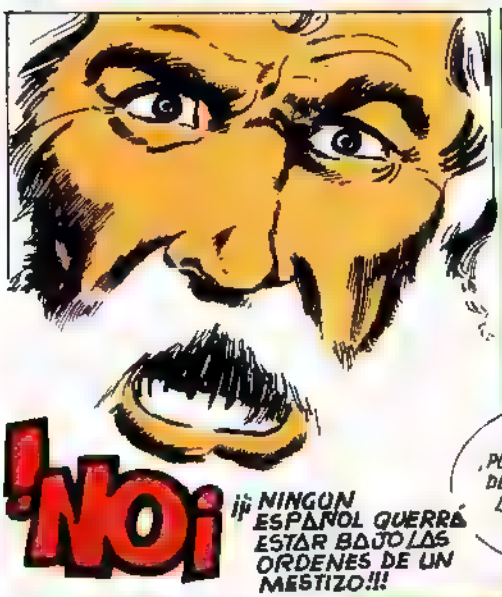
SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA Nº 179

SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS

1. El sombrero; 2. falta la lauchita; 3. el mango de la tetera; 4. falta la tenaza, 5. el queso; 6. la cinta del pelo; 7. los flecos del chal.

EL MESTIZO ALEJO

RIAGLE



¡NO!

¡¡NINGUN ESPAÑOL QUERRÁ ESTAR BAJO LAS ORDENES DE UN MESTIZO!!!

PERO EL PADRE DE ALEJO ES UN INDIO...

¡REPOSTADOS, SEÑOR ZUÑIGA!... ¡POSIBLEMENTE NO HAY FAMILIA DE MAS NOBLE ESTIRPE QUE LA DE SU MADRE, DOÑA ISABEL DE VIVAR...

¡TENEIS RAZON, CAPITAN, PERO EL CACIQUE CURIVILU, ES DESCENDIENTE DE NOBLES ULMENES, PRINCIPE ENTRE LOS SUYOS... ¡Y, ADEMAS, UN GRAN GUERRERO...!!

¡NO RECONOZCO PRINCIPES ENTRE ESOS SALVAJES!

CREO, SEÑOR, QUE EL CAPITAN ZUÑIGA TIENE RAZON. RECORDAD LO QUE PASO CON LA MADRE DE ESE MESTIZO..

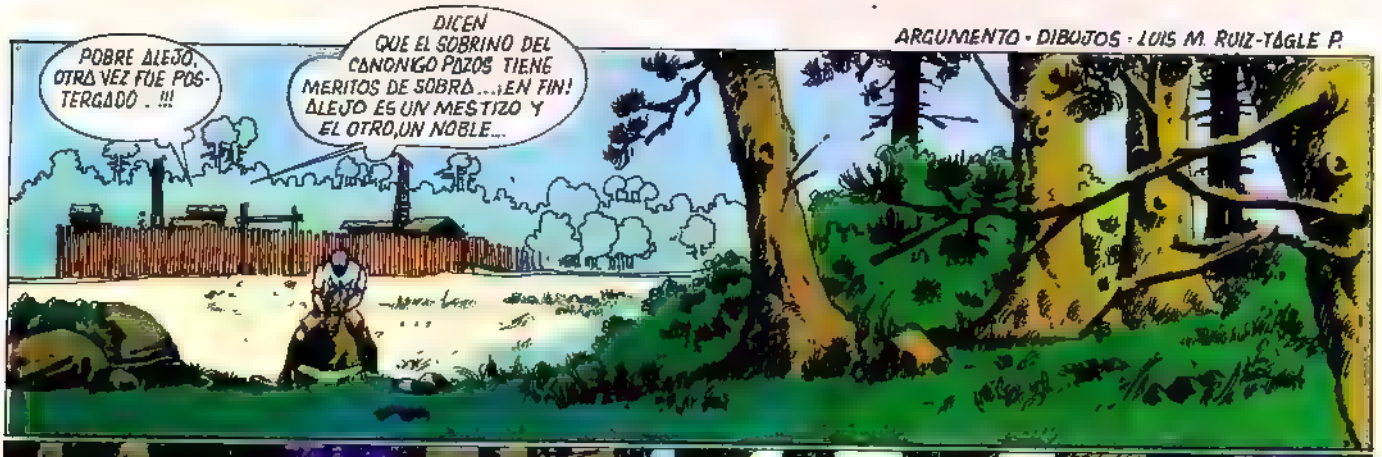
¿Y QUE HAREMOS? ¿DESDEÑAREMOS LOS LIMPIOS MERITOS DE ALEJO?

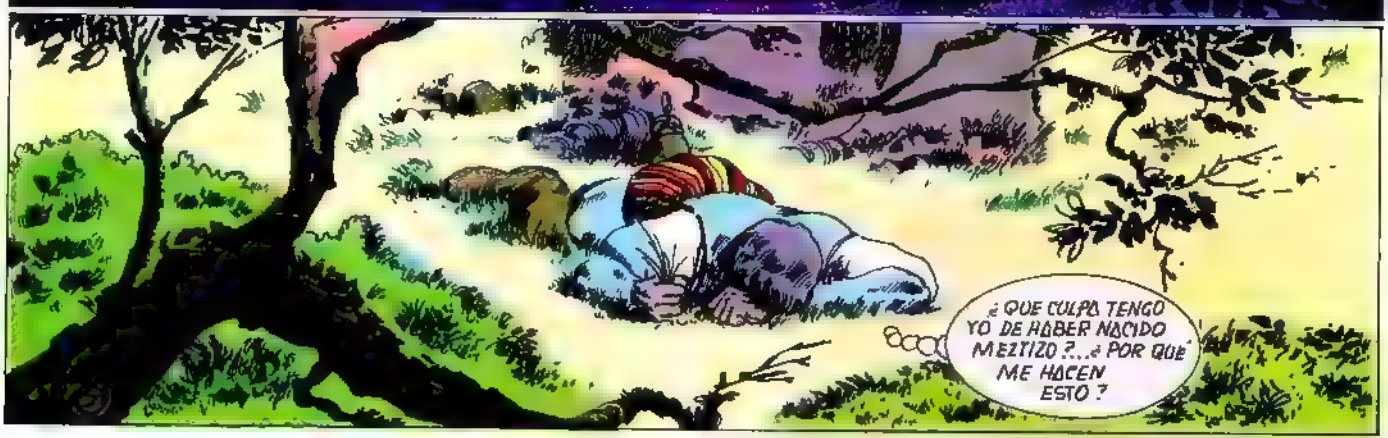
¡DEBIÓ RECLUIRSE EN EL CONVENTO DE LAS TRINITARIAS PARA OCULTAR SU VERGÜENZA...! ¡¡PREGUNTAD A CUALQUIER ESPAÑOL SI QUIEREN VER A UN MESTIZO CON LOS GALONES DE ALFEREZ!!

ALEJO NO ES DE SANGRE NOBLE, SEÑOR CORREGIDOR... ¡Y SOLO UN HIDALGO PROCEDENTE DE LA PENINSULA PODRIA OCUPAR ESA PLAZA DE ALFEREZ: MI ILUSTRE SOBRINO DON ANDRES DE LARIVA!... UN MESTIZO NO PODRA COMPETIR CON UN NOBLE, ¿VERDAD?

¡SEA! MANDAREMOS EL OFICIO CORRESPONDIENTE EN EL QUE CONSTE EL NOMBRAMIENTO DE DON ANDRES DE LA RIVA COMO ALFEREZ DE LOS TERCIOS DE LA CONCEPCION..!!

ARGUMENTO · DIBUJOS · LUIS M. RUIZ-TAGLE P.





ÑANKU
ÑANKU
¡NOMBRE DE FIERA TE PUSIERON PORQUE PARA LA GUERRA FUISTE CRIADO!... ¡SANGRE DE LEON LLEVAS EN TUS VENAS Y ODIO A MUERTE AL HUINCA MAMASTE DE MIS PECHOS, ÑANKU!... ¡TU SITIO ESTA AQUI, ENTRE NOSOTROS, Y NO BAJO LA BANDERA DE LOS HUINCAS INVASORES...
¡NO ME LLAMES ÑANKU, ABUELA!... ¡YO SOY ALEJO DE VIVAR, SOLDADO, SIERVO Y CRIADO DE SU MAJESTAD EL REY DE ESPAÑA..!!
¡NO!
¡¡SE QUE BAJO ESOS ATAVIOS, TU CORAZON MAPUCHE SUSPIRA TODAVIA POR LA MONTAÑA QUE TE VIO NACER!!
LO SIENTO, PAPAY...
LO SIENTO PAPAY... ¡DEBO REGRESAR AL FUERTE CON LOS MIOS... ¡REGRESA A TU REHUE, ABUELA..!
¡ÑANKU!
¡¡VUELVE A TU PUEBLO, HIJO DE CURIVILU!!
¡¡GUIALO CONTRA SUS ENEMIGOS, QUE SON LOS MISMOS QUE HOY TE ESCUPEN EN EL ROSTRO... ¡DIME QUE NO ERES INDIFERENTE A LA SUERTE DE TU PUEBLO!
¡DEMUESTRA A LOS HUINCAS QUE ERES UN GRAN GUERRERO, ÑANKU! ¡GUIANOS CONTRA EL INVASOR!

ALEJO REGRESO RAPIDAMENTE, PERO A LA VISTA DEL FUERTE DE BORDA SE DETUVO. ¿PODRIA ALGUNA VEZ OLVIDAR LAS HUMILLACIONES QUE HABIA SUFRIDO?... LAS PALABRAS DE LA PAPAY MARTILLABAN SUS OIDOS...

¡¡NINGUN MESTIZO SERA ALFEREZ DE LOS TERCIOS DE SU MAJESTAD!!

BASTARDO

JA JA JA JAJA

HUACHO

¡ÑANKU

¡¡REGRESA CON TU PUEBLO!!

¡¡GUIANOS CONTRA LOS HUINGAS OPRESORES QUE HOY TE ESCUPEN LA CARA!!

¡MIREN! ¿NO ES ALEJO ESE JINETE!? ¿DONDE IRA?

¡NUNCA TUVE CONFIANZA EN ESE MESTIZO! ¡OJALA SE VAYA... Y PARA SIEMPRE!

¡PARECE QUE SE DIRIGE A LA MONTAÑA...! ¡ALLI VIVIO CUANDO NIÑO!

CONTINUARA

VOCES DE PROCEDENCIA INDIGENA CONTENIDAS EN LA HISTORIETA:

MARI: SALUDO
ÑANKU: AGUILUCHO, ANTIGUO TOTEM ARAUCANO.
PAPAY: VIEJA, ABUELA, LLALLA
REHUE: RANCHERIO DE INDIOS
AVAVAN: GRITOS DE ENTUSIASMO EN FIESTA Y BATALLAS. CHIVATEO.
LAPE: ¡QUE LO MATEN! ¡QUE MUERA!
PEÑI: HERMANO TRATAMIENTO CARIÑOSO...
MAPUCHE: GENTE DE LA TIERRA O REGION NATAL
ULMEN: CACIQUE, PERSONA PRINCIPAL POR SU RIQUEZA Y PRESTIGIO.
MACUÑ: PONCHO FINO, A DIBUJOS BLANCO Y NEGRO

Correo de los Mampatinos

COMPRA MAMPATOS

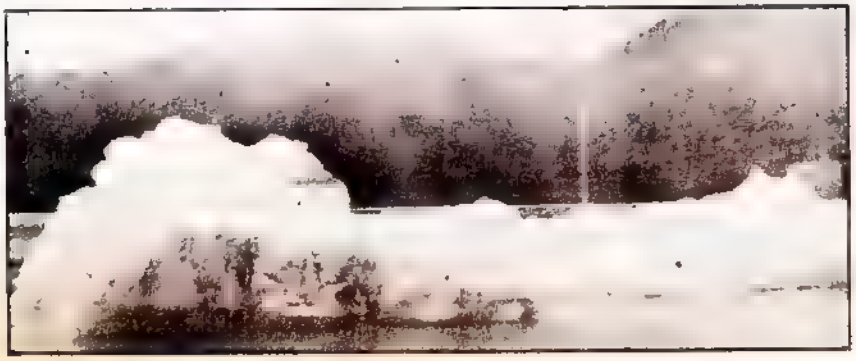
Compro mampatos del Nº 1 al Nº 20 en Eº 250, escribir a:

CARLOS LLANOS. JOSE JOAQUIN PEREZ 4285.
SANTIAGO - CHILE.

PILETA DE PISCO ELQUI
(Provincia de Coquimbo)

En Mampato Nº 162 salió la foto de la pileta de la plaza de Pisco Elqui, pero allí dice que es de Paihuano.
El pueblo pertenece a la comuna de Paihuano pero la pileta es de Pisco Elqui.

RUBEN OLIVARES PIZARRO.



Les mando una foto para que conozcan un poco mi provincia (Aisén).

MANUEL RODRIGUEZ 132. COYHAIQUE.

INTERCAMBIOS

Deseo mantener correspondencia con chicos y chicas del país y del extranjero.

SILVANA KALIEE
POB. ROSA ESTHER
SUR 2 - 874
ARICA - CHILE.

HUGO OLGUIN MARQUET
OREBRO 684
"VILLA SUECIA"
SANTIAGO - CHILE

ROBERTO JANKELEVIC R.
EL BOSQUE 1802
SANTIAGO - CHILE.

Deseo intercambiar estampillas chilenas y extranjeras:

JOAQUIN YANEZ MORA
ITATA 4127
SANTIAGO - CHILE.

JORGE PARRA
PALMIERI 306 - SAN ANTONIO
SANTIAGO - CHILE.

ANA LUISA HERNANDEZ ROJAS
MANUEL RODRIGUEZ 960
CURACAUTIN
MALLECO - CHILE.

RENE WITTO
CALLE 21 DE MAYO 1163, DP. A
PUNTA ARENAS - CHILE.

Deseo intercambiar estampillas y postales.

MAURICIO HERRERA ASTUDILLO
AVDA. FRANCIA 312, DP. 201
VALPARAISO - CHILE.

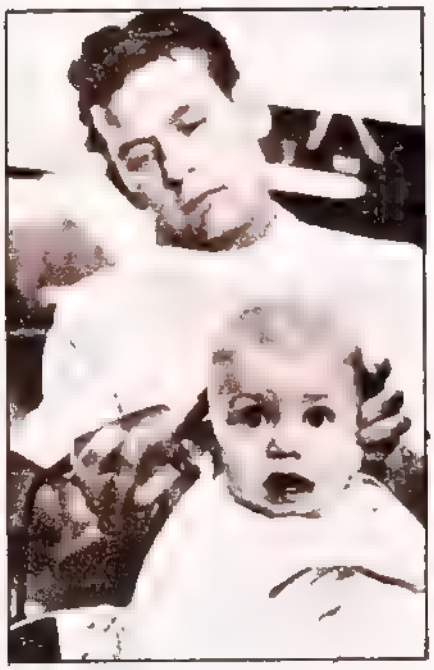
JAIME MONTERO X.
VIRGINIA 8450
SANTIAGO - CHILE.

¡Padre mío, debes oírme porque los tiempos han cambiado!

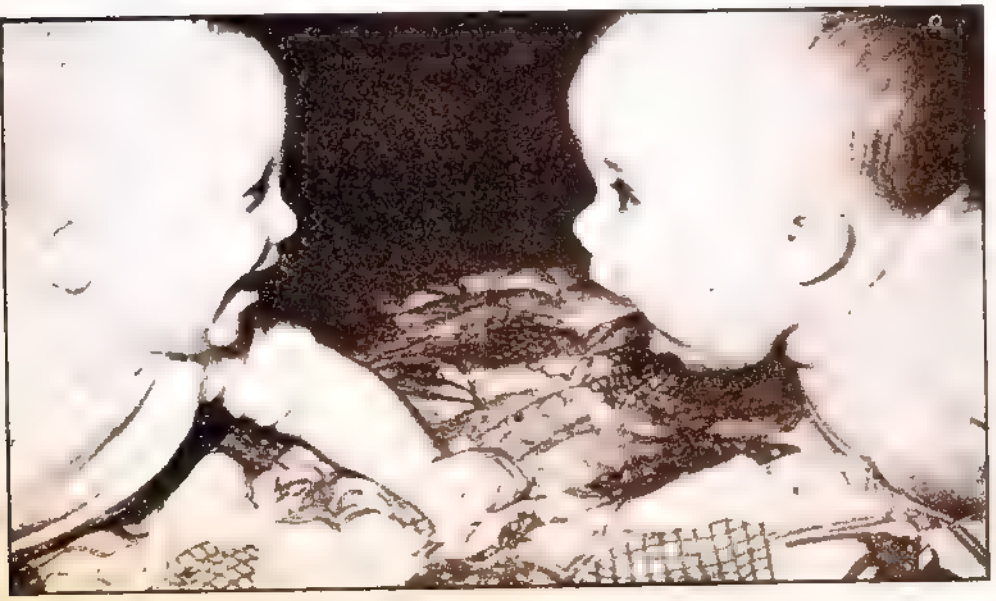
LA VIDA ES ASI

galería de curiosidades fotográficas

¡Y así dicen en esta revista que debe combatirse la pornografía!



¿Esta seguro que así voy a estar "en onda"?



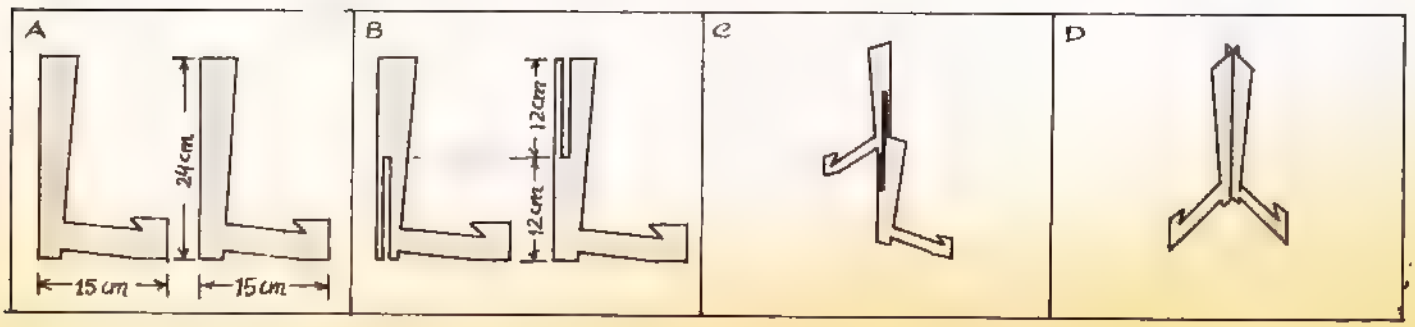
¡Y eso no es nada! ¡Figúrate que mi mamá le dijo a mi hermano que nos había traído una cigüeña!

Juegos

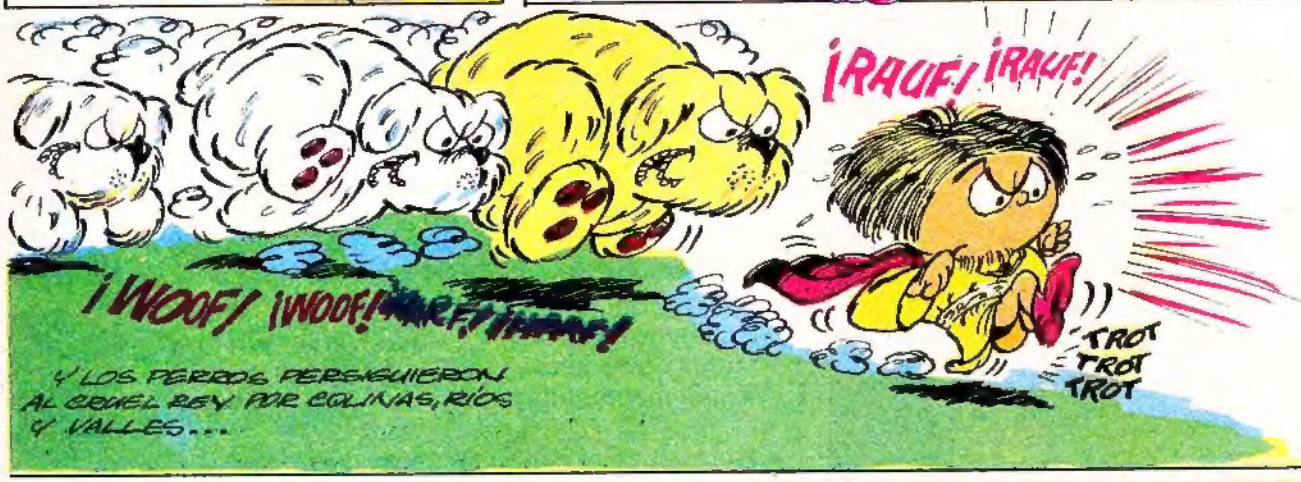
Atriles.

Materiales: Madera terciada.
Herramientas: Sierra de calar y lija.
Construcción:

1. Con la sierra de calar corta 2 trozos de madera terciada de la misma forma y medida que aparecen en la figura A.
2. Enseguida, a ambas piezas les haces una ranura hasta el medio, a una por arriba y a la otra por abajo (figura B).
3. Luego de haber lijado ambas piezas, las ensamblas tal como te indica la figura C.
4. Por último, las puedes barnizar o darles una mano de esmalte.



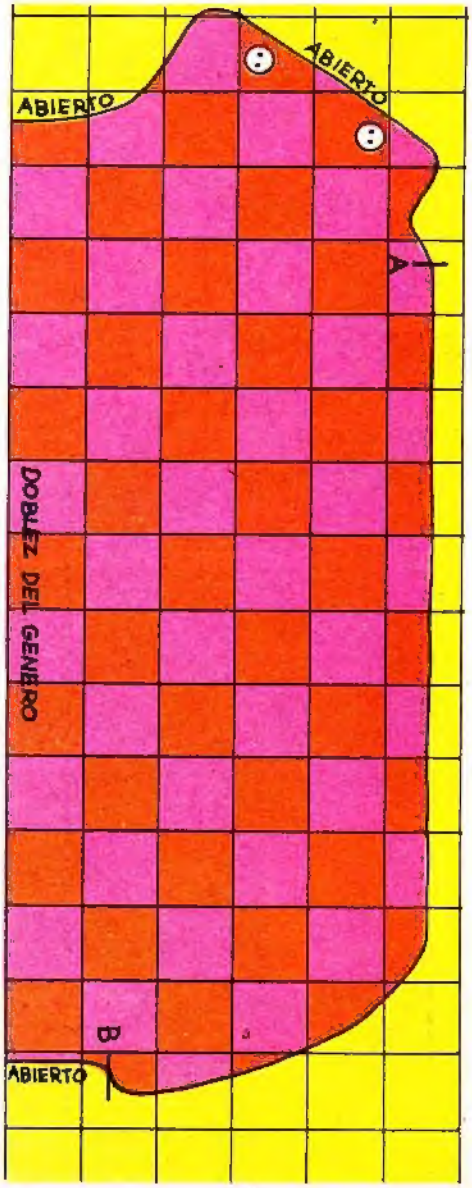
El Encendedor de Yesca.



Y ASÍ VIVIERON MUY FELICES Y LA PAZ EN EL PEQUEÑO PUEBLO REINÓ ETERNAMENTE... DEL REY Y DE LOS PERROS NUNCA MÁS SE SUPO Y VIAJEROS DE LEJANAS TIERRAS CUENTAN QUE LEJOS, PERO, MUY LEJOS, HAN DIVISADO A UN HOMBRECITO PERSEGUIDO POR UNOS PERROS...

Fin

Forro para el guatero



NECESITAS:

Género de algodón de 30 x 40 cm.
Género para forro de 30 x 40 cm.
4 botones de camisa.
Utiles de costura.
Papel mantequilla.

Reproduce el molde en papel mantequilla cuadriculado de 2 x 2 cm. Corta 2 piezas en el género de algodón y 2 piezas en el género para forro, dejando 1,5 cm. para las costuras. Cose el forro a cada una de las piezas del género de algodón por el revés, dejando a uno de los costados una abertura para darlas vuelta. Dalas vuelta y cose ahora, las piezas ya forradas, desde el punto A al B por el revés.
El extremo de arriba queda abierto para poder meter con facilidad el guatero, y en el extremo de abajo queda como un ojal por donde se saca la parte que sirve para colgarlo.
Pega los botoncitos en los lugares indicados en el molde y haz los ojales correspondientes para poderlos abrochar.
Con este forro se conservara mejor el calor de tu bolsa y no te quemarás los pies cuando ésta esté demasiado caliente.

nuestra página

El 21 de mayo
Gloria al heroico marino que por la patria murió en la
cubierta del Huáscar al abordaje saltó.
II
Sol del 21 de mayo tu viste al héroe sin par y la gloriosa
Esmeralda cuando se hundía en el mar

III
sobre su mástil flameaba un pabellon tricolor es la
Esmeralda de Chile cuando se hundia en el mar

Alvaro Anríquez Novoa
8 años

Un simpático erizo europeo.